



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

ASPECTOS METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS A TENER EN CUENTA PARA ABORDAR LA PRACTICA PSICOMOTRIZ

Dra. Mary Juana Alarcón Neira

Nuevo Chimbote, Abril 2016

ROL DEL EDUCADOR: UN IMPORTANTE MEDIADOR DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El adulto como organizador de los momentos pedagógicos



Organiza el espacio y tiempo para el desarrollo. Los momentos de sueño, vigilia, alimentación, higiene, juego y exploración motriz para poder satisfacer sus necesidades de manera calma y armoniosa

El adulto como promotor de la iniciativa y autonomía en el niño



La iniciativa y la autonomía en la niña y el niño, se construyen de manera paulatina.

Dejar al niño dominar una postura, relacionarse con su entorno de manera libre, encontrar las posibilidades de coordinación y equilibrio, será la base segura de sus aprendizajes y maduración.

El adulto como referente afectivo



La relación afectiva entre el adulto y el niño por medio de los cuidados, los momentos de juego y las relaciones que establecen con su entorno son fundamentales de un vínculo seguro y garantizan un proceso de apego adecuado

LA OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

Ejercicio de observación de la expresividad motriz de los niños:

Características tónico emocionales

Observamos a Juan con carga emocional, enojo, agresión.

María se muestra inhibida, tímida, no expresa verbalmente sus emociones pero si corporalmente.

Enrique llora, muestra inquietud frente a la separación de sus adultos familiares.

Necesidades madurativas

Promover su seguridad afectiva por medio de experiencias motrices placenteras que le permitan vivir su impulsividad.

Promover su expresividad verbal dejando que tenga mayor iniciativa por medio de exploraciones y actividades motrices.

Reasegurarlo replanteando el proceso de adaptación con su familia, acompañarlo en momentos en los que precisa sentirse sostenido y cuidados y promover experiencias motrices placenteras.



EL NIÑO Y LA NIÑA CON RELACIÓN A SU MOVIMIENTO

- EL BALANCEO
- LOS GIROS
- RODAR

- SALTAR
- CORRER
- GATEAR
- SUBIR
- REPTAR
- LAS CAIDAS
- BAJAR RODAR



TIPOS DE INTERACCIÓN EN LA ATENCIÓN EDUCATIVA

Interacción entre el niño y el adulto:



Son los momentos en que el adulto da la bienvenida y la despedida, así como el tiempo que le dedica

Interacción entre el niño y el objeto:



Son los momentos en la que niñas y niños, en forma libre, espontánea y autónoma, se relaciona con los materiales que la educadora ha organizado para que pueda estar a su alcance, teniendo en cuenta sus características, necesidades e intereses..

Interacción entre el niño, el adulto y el objeto:



Son los momentos en el que se ofrece determinados materiales y en una relación respetuosa interactúa con él, cuando niñas y niños aceptan el juego o la actividad de manera libre.

PERFIL DE EXPRESIÓN MOTRIZ; JUEGO, EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZAS.

EL NIÑO CON RESPECTO A SU CUERPO

La actividad del niño es global, hay mucha simetría, la coordinación de los movimientos y el equilibrio están en plena expansión

- El niño busca rodar, balancearse, reptar, realizar carreras circulares.
- Los deseos esenciales están todavía en un plano de: sed, baño, frío, demandas de mamá
- Controla aceleraciones y desaceleraciones en la marcha
- Sube escaleras con alternancia de pies y baja sin o con alternancia
- Puede conducir un triciclo
- Patea una pelota



EL NIÑO CON RELACION AL ESPACIO

- Va ganando mayor amplitud en la utilización del espacio
- Explora niveles de corta altura
- Explora los espacios, colocarse encima, debajo, dentro, fuera.
- El niño conquista el espacio horizontal y luego el vertical: andar, rodar, reptar y progresivamente la altura: alzarse sobre un banco, subir espalderas.



EL NIÑO CON RELACION AL TIEMPO



- * Vive el momento presente
- * Toma conciencia de la noción principio y fin
- * Toma conciencia de la rapidez, la parada, la discontinuidad, la simultaneidad, la duración, etc.

EL NIÑO EN RELACION A LOS OBJETOS



- * Su actividad esta centrada en llenar - vaciar, enseñar - esconder, abrir - cerrar, retener - lanzar.
- * Su actividad esta centrada sobre el desarrollo de habilidades con maestría y rapidez, fuerza o finura.

EL NIÑO Y SU RELACION CON LOS OTROS

- Comienza a organizarse entre ellos.
- Respetan las reglas y pueden encargarse de que sean cumplidas, necesitando menos la intervención del adulto.



JUEGO SIMBOLICO Y REPRESENTACIÓN

- Juegos en los que personifican animales poderosos, ser atacado, rescatados.
- Las representaciones gráficas son más elaboradas, los dibujos evocan la realidad, predominan las casas, árboles, flores, etc.
- El dibujo de la persona humana adquiere una forma mas definida, destacando las partes corporales que son importantes para el.



SECUENCIA METODOLÓGICA PARA UNA SESIÓN PSICOMOTRIZ

ACTIVIDAD PREVIA

- Este es el tiempo en que tomas decisiones respecto a la programación de las sesiones de Psicomotricidad
- Conocer las características de tus niños y niñas y sus necesidades, Elegir con tiempo los materiales que dispondrás.
- Colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de niños y niñas.
- Si has dispuesto leer un cuento antes del cierre de la sesión, debes recordar llevarlo.

Actividad Psicomotriz o expresión corporal

- Asamblea o inicio.
- Desarrollo o expresividad corporal.
- Relajación.
- Expresión gráfico plástica.
- Cierre.



ASAMBLEA O INICIO



Informa a los alumnos que las sesiones de psicomotricidad se realizarán mediante diversas actividades y juegos.

- Motivación: a través de una canción, una historia o un breve dialogo
- Presentación de los materiales
- Juego libre con los materiales y/o exploración del espacio



DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Presentación de las normas de juego
Desarrollo de las actividades motrices planificadas



- Escuchar la narración de historia o hacer una Ronda.
- Generar un clima de tranquilidad,
- Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

RELAJACION

EXPRESION GRAFICO PLASTICO



- Se invita dibujar o a construir con maderas lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.
- Colocar en un lugar visible las producciones,

- Una vez sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión
- Puedes contarles todos los juegos que viste que realizaban Pueden despedirse diciendo a qué les gustaría jugar en la próxima sesión.

CIERRE



ROL DE LA DOCENTE

- Ser creativo.
- Estimular la creatividad.
- Transmitir la importancia de la actividad motriz para el desarrollo integral del alumno.
- Colaborar con las actividades de esta área.
- Estimular hábitos que conduzcan al cuidado integral del cuerpo
- Vestir adecuadamente para el trabajo con los niños
- Identificar a los niños con posibles problemas psicomotrices
- Proporcionar diversidad de materiales para el trabajo
- Dar oportunidad a los niños para expresarse y dar sugerencias a tomar en cuenta
- Integrar al padre de familia en algunas actividades matrices.

