



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

PSICOMOTRICIDAD

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL.
PRINCIPIOS BÁSICOS.



Dra. Mary Juana Alarcón Neira

Nuevo Chimbote, Abril 2016

1. PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN DEL DESARROLLO



Cada niño es de su padre y de su madre, cada uno va a tener su propio Desarrollo, va a tener su propia línea, va a tener su propia velocidad de desarrollo.

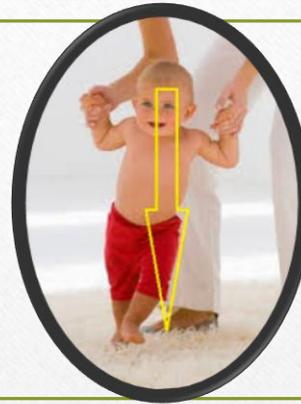
2. PRINCIPIO DE SECUENCIAL Y CONTINUIDAD

Un niño empieza a andar porque adquiere suficiente tono muscular para mantenerse de pie.



3. PRINCIPIO DEL ORDEN.

El Desarrollo Psicomotor sigue un orden cefálico caudal (de cabeza a pies por ese orden).



4. PRINCIPIO DEL PROGRESO GLOBAL O “LEY DEL COMPUESTO”.



El Desarrollo Psicomotor va a ser la consecuencia de la integración y perfeccionamiento de los distintos componentes del organismo.

5. PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD ESPECÍFICA.

Es en principio de la actividad en masa y después específica.





JUEGO, EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZAS



LA DANZA

Es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra.



- <https://www.youtube.com/watch?v=2IgN1dHMTJQ>

EL JUEGO

| | |
|--|--|
| <p>Es una actividad espontánea y placentera</p> <p>Favorece el aprendizaje</p> <p>Es motivador en sí mismo, cualquier actividad convertida en juego es atractiva para el niño</p> <p>Permite el uso de diferentes capacidades y exige esfuerzo</p> <p>Se localiza en unas limitaciones espaciales y temporales establecidos previamente o improvisados en el momento del juego.</p> | <p>Es un modo de interactuar con la realidad</p> <p>Favorece la socialización y la comunicación</p> <p>Permite al niño afirmarse como persona independiente de las otras</p> <p>Favorece la observación y la exploración del entorno</p> <p>Permite la resolución pacífica de conflictos al vivenciar situaciones problemáticas de la vida cotidiana a las que le debe dar una solución</p> |
| <p>No exige la utilización de un material específico</p> | <p>Se elige libremente, los/as niños/as no se sienten obligados a jugar</p> |
| <p>Evoluciona con el desarrollo del niño</p> | <p>Estimula la expresión de ideas y sentimientos</p> |
| <p>Es catártico, pues permite liberar tensiones</p> <p>Es integradora y compensadora de dificultades</p> | <p>Es un recurso educativo atrayente y motivador que permite el aprendizaje</p> <p>Representa la realidad</p> |

LA EXPRESIÓN CORPORAL O LENGUAJE CORPORAL

Es una de las formas básicas para la comunicación no verbal.

Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, para comunicarse por medio de expresiones.



La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

| DISPONIBILIDAD CORPORAL | DISPONIBILIDAD COMUNICACIONAL |
|---|--|
| <p>Se refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none">• Darse permiso para mover el cuerpo, sentirlo, escucharlo, tocarlo, mirarlo, explorarlo, descubrirlo. | <p>Se refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresar desde y con el cuerpo, consigo mismo, con el otro y con los otros. |
| <ul style="list-style-type: none">• Atreverse a jugar con el cuerpo, a imaginar, emocionarse, reproducir, inventar, investigar, recrear, crear.• Transformar estereotipos corporales.• Permitirse el placer de moverse y bailar cultivando la alegría y el sentido del humor. | <ul style="list-style-type: none">• Valorar el proceso creativo del diálogo corporal por sobre el producto.• Estar atento a los emergentes grupales permitiendo que fluyan se canalicen y enriquezcan.• Crear un clima que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad. |



EXPRESIÓN CORPORAL COTIDIANA

Como lenguaje extra-verbal.

Vinculada a

- ❖ el lenguaje pre-verbal
- ❖ paralingüística

EXPRESIÓN CORPORAL DANZA

Como lenguaje artístico.

Vinculada a

- ❖ la educación y al arte
- ❖ un estilo de Danza

