

SEMANA CÍVICA DE CHIMBOTE Y FIESTA DEL PATRÓN SAN PEDRO

Con el asentamiento en nuestra bahía de los pescadores huanchaqueros, quienes trajeron su misticismo representado en la devoción a su Patrón San Pedro; pequeña imagen de piedra que por su tamaño se le llamaría “San Pedrito”, la que fue instalada en una capilla de esteras en su barrio de Huanchaquito: venerada imagen que sufrió en 1910 una quemadura por la que hubo de retocársele en Caraz; siendo trasladada a una nueva capilla de 4 m. por 20 m. construida de carrizo y madera roble, donde resaltaban dos caracoles con agua bendita, en el barrio de Pueblo Nuevo, a la altura del Hospital de la Caleta.

La fiesta del patrón San Pedro en su día central 29 de junio era sacado en procesión y paseado por la bahía en lancha, bajo las coordinaciones de la Comisión de Fiesta presidida por el Gremio de Pescadores. “Del vecino distrito de Santa venía el R.P. Salgado montado en un brioso corcel, ya que por aquellos tiempos no habían vehículos motorizados”, amenizaba la “Banda del Norte”, mientras las vivanderas y rancherías incrementaban el jolgorio, las borracheras y diversiones, desvirtuaban el sentido de la verdadera fe popular.

Recuerdo la antigua Parroquia San Pedro en la Av. Pardo antes del sismo de 1970; ya no se nota el fervor de antaño, desde muy tempranas horas nos alistábamos para asistir a misa, confesarnos y comulgar, antes de acompañar el 29 a la procesión; la parroquia aglomerada de fieles y cirios; a su frente las rancherías y los castillos de fuegos artificiales, con los juegos mecánicos, que aún impresiona mi memoria.

El día 30, nuevamente acudíamos con nuestros padrinos para la “Bajada de San Pedro”, para que nos pisara, debajo de su manto nuestras cabezas, y con ello nuestros padres sellaban un vínculo de compadrazgo con sus amigos; testigos eran dos celadores guardianes del santo y de las propinas voluntarias que se depositaban para tal fin; al mismo tiempo que se adquirían unos pedacitos de lana y detentes bendecidos. En la actualidad ya no se vive sino solamente se especta, por lo que es necesario renovar nuestra fe en San Pedrito.

La Ley Nº 16597 que crea la SEMANA CÍVICA DE CHIMBOTE, por gestión del club de Leones de Chimbote, siendo su presidente el Ing. Alfonso Arciniegas Rojas; y que desde 1966 se celebra entre el 23 al 29 de junio, integrando la fiesta del Patrón San Pedro, y la del Colegio Nacional “San Pedro”, presidida por el Consejo Provincial del Santa. Acontecimiento regional donde “todos vuelven al lugar donde nacieron”, destacando: El desfile Cívico Escolar, el Concurso Regional de Marinera; las Ferias Populares Artesanales, Comerciales y Agropecuarias; la Gran Noche de los Reyes, Espectáculos culturales y deportivos, la procesión del Santo Patrón y la fiesta del “Cachimbo Sampedrano”, etc.

Leyendas y anécdotas del folklore Chimbotano

Un 22 de agosto de 1846, el antropólogo inglés William Jhon Thomas, publicó una carta en el periódico “Ateneo” de Londres, designado el vocablo “Folklore” como el “sector del estudio de las antigüedades y de la arqueología que barca todo lo relativo a las antiguas prácticas y costumbres de las naciones, creencias, tradiciones, supersticiones y perjuicios del pueblo común”. En el II Congreso Internacional de Folklore realizado en Buenos Aires el año 1960, el

delegado del Brasil, Helio Damante, propuso designar el 22 de agosto como el “Día Mundial del Folklore”.

El ahogado

Narran los primeros pobladores que cierta vez salió de pesca un padre con sus dos menores hijos, adentrándose muy cerca de la cueva “de las brujas”; contraídos en la faena no se dieron cuenta que el atardecer cubría con su manto nocturno la bahía, empezaron a remar cuán rápido les permitía sus energías; entre las sombras se levantó una sombra como un fantasma que rápidamente jaló a uno de ellos perdiéndose entre las aguas. A partir de esa fecha nadie se atrevía a salir a pasear, menos a pescar de noche, porque se oía el gemido lastimero del ahogado pidiendo auxilio”... auxilio me ahogó”. Esta leyenda fue convirtiéndose en terror de los grandes y pequeños, llegada la tarde se encerraban en sus chozas de caña y esteras, permaneciendo la caleta completamente desierta y en sepulcral silencio.

El Puerto De Santa Y La Semana Santa

Narran los nativos del distrito de Santa, que su población fue muy floreciente en los primeros tiempos; contaban con un puerto principal y su respectivo muelle de embarque, así como un templo erigido al Señor. Relatan que en Semana Santa, al sacar en procesión a las vírgenes por las calles antiguas de Santa, se veía salir al Señor en Andas acompañado de una multitud que le acompañaba con sus velas prendidas hasta el puerto, todo sobre las olas del mar; terminándose la visión en cuestión de segundos de ilusión óptica.

El látigo del zorro y el fantasma

Cuentan nuestros mayores que en Chimbote existió un atleta excepcional, que solía disfrazarse íntegramente de negro, el que con un látigo en la mano se presentaba en horas de la noche, por la Av. Gálvez, a la altura de las antiguas casas de los empleados del ferrocarril donde hoy existe un Supermercado Cooperativo.

Grande era el temor de la población, en especial de los viajeros que llegaban del interior del departamento en horas de la madrugada y tenían que atravesar dicha calle; cuando menos pensaban aparecía él por el aire saltando las vetustas tapias del “Muro de la vergüenza”, propiciando esta golpiza; era diestro con el látigo, más el terror que paralizaba, no les permitía defenderse; luego consumado el atropello se esfumaba como el viento, tal como llegaba. Lo del fantasma llegó a crear tal psicosis colectiva que muy pocos se atrevían a salir de noche por no encontrarse con tan misterioso personaje.

Un grupo de chimboteros “valientes”; empezaron a reunirse por las noches con la intención de capturarlo; hasta que un día le vieron aparecer por la parte norte del pueblo, a la altura del puente “Gálvez”, donde se ubicaba el cementerio antiguo; convertido en una mancha blanca, semejaba un fantasma; los pelos se les erizaron de pánico, sobreponiéndose al terror y armándose de valor, corrieron hacia el bulto que venía saltando y gritando, le propinaron tal golpiza que si no se identifica, allí mismo lo dejan cadáver. El resultado fue que el fantasma era un amigo de ellos “que fue por lana y salió trasquilado”.

Estructura social:

Grupos sociales:

La clase social dominante, en Ancash, se ha estructurado con los nuevos grupos que se gestaron con el modelo de desarrollo de sustitución de importaciones, comercio, pesquería, transporte, etc.

La fuerza laboral urbana, constituye el 55.71% de la P.E.A. ocupándose en diferentes actividades económicas como pesca, industria siderúrgica y alimentaria, etc.

La fuerza laboral rural, representa el 44.29% de la P.E.A ocupada, se ubica en la sierra donde conduce minifundios, alrededor del 30% del campesino minifundista.

Estructura del empleo:

- ✓ La capacidad de generación de empleo por la orientación, está condicionada por patrones de consumo y los niveles de ingreso y por la expansión de la población.
- ✓ El sector primario (agricultura, pesca, minería) cubre el 55% de la P.E.A., en que la agricultura participa con el 51.5%.
- ✓ El sector secundario absorbe el 17.6% de la P.E.A.
- ✓ El sector terciario el 22% .
- ✓ Distribución del ingreso:
- ✓ Presenta grandes desequilibrios entre grupos sociales y categorías ocupacionales en marginación económica y social para los menos desfavorecidos.
- ✓ En el área urbana la fuente de ingreso es el trabajo independiente y en los campesinos el trabajo eventual, el sector más marginado lo constituyen los agricultores de habla quechua o aymara analfabeta en su mayoría.

Organizaciones Sociales:

Las clases y grupos sociales, residen en la estructura del empleo y la distribución de los ingresos.

La organización rural atraviesa serios problemas con su gestión administrativa, económica, política y social.

Las comunidades laborales de 21 comunidades reconocidas, sólo funcionan 6 en la actividad con un total de 5436 miembros, siendo la más importante la de SIDERPERÚ que tiene 5,102 miembros.

El sector pesquero tiene 79 comunidades, se desconoce el funcionamiento, al igual que en los sectores de comunicaciones y minas.

Los grupos que tienen influencia en el contexto socio-político son:

- ✓ La clase de los trabajadores, a través de los sindicatos y la fundación de partidos de Ancash.

- ✓ Los dueños de los medios de producción o burguesía, representada por la Cámara de comercio industrial.
- ✓ La clase media o profesionales y sectores medios, están representados por los Colegios de profesionales (abogados, ingenieros, médicos, enfermeras).

Cultura: expresiones culturales:

Danzas:

Ancash es una de los departamentos de más recia personalidad, su música y danzas recorren todo el Perú y se presentan con frecuencia en Lima.

Piezas extraordinarias de su folklore, constituyen las llamadas “cuadrillas”, “los bailes” “Pantomina” y “las Representaciones”, “La Cuadrilla de Mojigangas: Auggas y Duendes”, presentada en Llamellín para la fiesta de San Pedro, que simula la lucha entre dos tribus; o la “Danza de las Pallas” en la fiesta de Corpus, en Pallasca, son muestra del extraordinario colorido y el poder humano de Ancash.

Negritos de Huayán

La danza de negros o negritos es una representación andina de los pobladores de origen africano y de diversos pasajes de la esclavitud, según los casos, es una de las estampas más recurrentes en el orden de representaciones danzadas en el área andina. La sola presencia de la figura del negro como protagonista de un conjunto de tantos con este nombre autorizaría a hablar de éstas como un género, y de esta manera ha sido tratada por la literatura académica e incluso por la resolución que declaró patrimonio cultural de la nación a la danza de los negritos, con motivo de una solicitud enviada por la dirección regional de cultura de Huánuco respecto a su propia-y muy célebre - danza de los negritos.

Esta manifestación cultural se desarrolla anualmente en diciembre, durante la fiesta de Navidad, y en enero para la bajada de Reyes.

Esta danza tiene indudable parentesco con otras danzas de delitos de la Sierra central. Sin embargo, la versión de Huayán mantiene rasgos originales en la vestimenta, la música y los pasos de baile, así como en las figuras que componen la comparsa.

La danza “los negritos de Huayán ”, de la provincia de Huarvey fue declarada como patrimonio cultural de la nación en tanto se trata de una expresión cultural que, por la originalidad de su coreografía y de su música así como por el contenido identitario que tiene para las sus portadores, constituye una valiosa expresión del patrimonio inmaterial de la región Ancash.

Mozo danza de Asunción

La llamada mozo danza es el resultado del sincretismo cultural vertebrado durante la colonia y que signa una parte de la producción cultural andina. En este caso, se trata de una danza que acompaña a la celebración del Corpus Christi (junio). Esta colorida y singular danza está

protagonizada por personajes enmascarados que representan a los diferentes poblados del distrito de Asunción, llamados “mozos” o jóvenes, de donde se deriva el nombre de la danza.

La coreografía de mozo danza consiste en una sucesión de siete casos diferentes, y cada danzante con su respectivo conjunto de músicos donde cada uno demuestra su habilidad en estos pasos en una competencia que no excluye una agresión física incruenta (que las autoridades locales tratan de controlar). Esta danza se ejecuta durante la procesión del Corpus Christi, en la que se dan cita las imágenes de todos los santos patronos de los pueblos de la provincia.

“El mozo danza” es en primer lugar parte de una manifestación de identidad de la provincia de Asunción, pues implica la participación y competencia de todos sus caseríos y anexos en Chacas, capital de la provincia. En éstas se reúnen los representantes de los seis centros poblados, cada uno llevando su santo patrón, y la competencia se plantea como un encuentro y confrontación.

“El mozo Danza” se declaró como patrimonio cultural de la nación en tanto que, por sus antecedentes ancestrales, la originalidad y riqueza de sus mudanzas y su vestuario, así como por el profundo sentimiento de identificación colectiva e infunde en la población de Chacas, constituye una valiosa expresión del patrimonio inmaterial de la región Ancash que contribuye a la afirmación de la identidad regional y nacional.

Tinya Palla De Pomabamba.

Tinya palla o Wicro palla (término este último referido también como weqru palla) es la versión de POMABAMBA de un género particular de las danzas andinas, en el que se representa a las mujeres de la nobleza incaica, llamadas pallas.

Es la representación ideal de la mujer andina de las ruedas, encargada de promover un tipo de orden social y político ideal, y/ o de lamentarse por la pérdida del mismo a consecuencia de la conquista. Es un discurso sobre la condición del poblador andino que, al perder su autonomía pero también su propio orden social, aparece como preferible a la realidad actual. En muchas localidades este recuerdo histórico se reduce a la representación de las calles, como mujeres del inca, a quien rememoran de un pasado y de un modelo ideal de que un evento histórico.

La danza es protagónica en dos fiestas igualmente importantes de POMABAMBA; la de San Juan Bautista y la de San Francisco de Asís.

La danza misma es una asociación de figuras en que el conjunto representa una serie de labores o faenas con ayuda de los bastones o kiyakas. Estas mudanzas consisten en una coreografía particular por paso, que se asocian a labores como al calzado de una escalera para iniciar la búsqueda de los guerreros desaparecidos en el cielo, la apertura de un pozo de agua, la construcción de una choza para lluvia y de un redil para ganado, la recolección de leña. Todas estas labores son invocadas por una “capitana” de la cuadrilla de pallas como voz demandante y respondidas por la cuadrilla.

La denominación tinya palla estaría relacionada al distrito de Tinyash, de la misma provincia de POMABAMBA, lugar donde existen importantes restos precolombinos.

Los testimonios recogidos muestran que la danza es un rasgo característico de la provincia, asumido como propio por la población local que ha tejido sus propias historias sobre esta danza y que constituye un elemento definitorio de su identidad cultural.

Esta danza fue declarada como patrimonio cultural de la nación por su originalidad así como por su contenido simbólico e identitario que constituye una valiosa expresión del patrimonio inmaterial de Ancash.

Blanquillos de Cabana de la provincia de Pallasca

Es la evocación y representación de una guerra por la posesión de un territorio. Esta danza se ejecuta en el marco de la fiesta del patrón Santiago (23 al 25 julio) en Cabana, provincia de Pallasca, región Ancash.

Los danzantes se reúnen en cuatro grupos, representando a los barrios de campana, cada grupo consta de unos 20 danzantes ataviados con vestimentas de colores vistosos. La danza representa una lucha que se produce por la posesión de una glorieta en la plaza central como territorio a ocupar; esto que se hace con un brillante paso por las calles y plaza de campana, siempre al ritmo de su música tradicional.

El nombre de blanquillo indica que el personaje representado no es precisamente un guerrero nativo, a menos que se represente al guerrero nativo; la máscara representa la cara de los españoles quienes se pusieron pálidos al saber la energía de nuestros guerreros. Es una danza guerrera, pero también es satírica, de burla al invasor.

El traje es vistoso, cubre todo el cuerpo a excepción de las manos confeccionados de pana de colores muy vivos adornados con aplicaciones y brillos en tono dorado y plateado. Lo que queda de la vestimenta tradicional es la máscara de malla pintada y la corona de plumas, de claras reminiscencias coloniales. Los elementos más acordes con el pasado indígena, prehispánico o no, están en el hecho mismo de la representación (sabemos que en el mundo rural andino esas representaciones cuentan como una forma de registro histórico), en el que se incluye la coreografía, los pasos del baile y la música de caja y flauta, formación muy común en toda la sierra norte andina y de raigambre ciertamente indígena.

Esta danza se declaró como patrimonio cultural de la nación en tanto se trata de una representación que por su historia, la originalidad de su coreografía y su música el contenido identitario que tiene para sus portadores, constituye un valioso elemento del patrimonio cultural y material de la región Ancash que contribuye a la afirmación de la identidad colectiva regional y nacional.

Paso Huanquilla, de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald.

La danza paso Huanquilla es definida como una “danza costumbrista” (esto es, tradicional de esta microrregión) que se representa durante la fiesta de la virgen de las Mercedes, una Milshii en la localidad de San Luis de la citada provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald.

Actualmente esta danza es la parte más vistosa de la fiesta de la virgen de las Mercedes en el distrito de San Luis. Es interpretada por una cuadrilla de 13 danzantes (conformados por el

cuerpo de 10 Huanquillas o auxiliares; dos guiadores que conducen la danza y un caporal o director de la danza). La música es del todo tradicional, interpretada por músicos de alta, el violín (conjunto que en muchos sitios de los andes está en proceso de desaparecer) el peculiar atuendo es esencialmente notable en el caso de los mismos Huanquillas, pues mientras el traje de capataz remite a los tiempos de la hacienda, aquellos que presentan tradicionalmente con un traje azul y blanco coronado por una montera con plumas del mismo color cuya forma, se dice, reproduce la de la luna.

Esta celebración dura cinco días, del 22 al 27 septiembre y en cada fase de la fiesta la comparsa de Huanquillas tiene una labor particular. Esta danza fue declarada patrimonio cultural de la nación en tanto se trata de una expresión cultural que por su historia, la identidad y originalidad, así como por los contenidos simbólicos que le han impreso sus portadores, constituye un valioso elemento del patrimonio inmaterial de Ancash.

La danza duende, pallas y auqas

La danza Duende, Pallas y Auqas es la representación de una batalla entre un grupo invasor llegado del oriente (no se sabe si de Huánuco o incluso amazónico) y la población local existente en callejón de Conchucos. La batalla es representada como la llegada del invasor y su encuentro con la población local, sorprendentemente representada por mujeres (las Pallas) bajo el mando de los Duendes.

En esta representación de la batalla la confrontación aparece en forma de dos comparsas diferentes, cada una con su música, paso y vestimenta. Lo interesante es que la confrontación comienza con intentos diplomáticos que, al no dar resultados positivos, se convierte en una confrontación simulada con waracas entre ambos bandos, terminando con la captura de Jefe Auqa, la rendición del grupo invasor y la partida de éstos. Esta representación se da en el marco de la fiesta de San Pedro (29 de junio), patrón de Llamellín, capital de distrito, en fecha cercana además al solsticio de invierno. Se representa también en la fiesta de la Inmaculada dos lunares de trece meses, cada uno de 4 fases lunares de siete días, 28 días en total. Es decir que se estaría representando el calendario lunar.

Esta danza reviste características originales. Aunque estamos seguros que han existido y es posible que existan danzas donde se represente a los astros o cuya conformación tenga relación con algún ciclo astronómico, es claro que estas manifestaciones son escasas, debido a su relación directa con los cultos prohibidos por la dominación cristiana.

El que una manifestación como esta haya sobrevivido dentro de un ritual cristiano, se junta el argumento de la importancia que esta danza tiene para la identidad local de San Luis, y por ende para la recientemente creada provincia de C. F. Fitzcarrald.

La danza Paso Huanquilla se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación en tanto se trata de una expresión cultural que por su historia, identidad y originalidad, así como por los contenidos simbólicos que le han impreso sus portadores, constituye un valioso elemento del patrimonio inmaterial de Ancash.

Concepción (8 de diciembre) aunque sin el personaje de los Auqas. Esta danza es lo más esperado de estas fiestas, siendo una de las expresiones más importantes de la identidad local.

Tal como se ha visto en otros casos de danzas de la región Ancash, particularmente en la Tinya Palla, la figura de la palla representa en este caso a un personaje muy diferente del de la mujer de la nobleza inca, personifica a la población local que, al mando de un "duende" o líder de la comparsa, resiste y finalmente vence a un grupo de invasores llamados Auqas. Al parecer lo que se está representando en esta danza es una circunstancia histórica, aunque un estudio de contexto más atento podría encontrar otros motivos en la cosmovisión andina y los roles que se atribuyen a los sectores o barrios que quizás se hayan repartido estos papeles, como otra forma de tinku, uno de los temas de danza más recurrentes pero menos investigados de la región andina.

La caracterización de los personajes muestra que esta es una representación auto laudatoria en la confrontación con un invasor externo, aunque este comprensible maniqueísmo está atemperado con el humor que acompaña a muchas representaciones danzadas del área andina. Sabemos que el término quechua auqa designa en genérico al guerrero pero también significa "enemigo", que en muchos sitios se representa como menos civilizado o con algún rasgo caricaturesco que podría indicar este valor negativo. Así, tenemos los brillantes colores en los adornos de los Auqas, que incluye máscaras bicolors, un muy característico tocado de plumas (comúnmente asociado en el imaginario andino a los pobladores amazónicos) y, sobre todo, la representación de animales de la selva en las camisas (se dice que originalmente eran animales disecados de la selva atados a las bandas tejidas de colores que se superponen a la camisa). El Jefe Auqa sostiene orgullosamente un estandarte, indicando el interés conquistador del enemigo. Las Pallas de este baile, aunque no representan a la mujer de la nobleza inca, mantienen algunos adornos propios de las Pallas de otras regiones que sí hacen esta asociación, como la redcilla para la frente que llega hasta los ojos, las ristras de collares multicolores y la vara adornada (en este caso, de cintas). La caracterización del "duende" es claramente la del anciano o rucu, que se confunde con la del mismo espíritu del cerro protector o de algún animal salvaje: peluca blanca, máscara de lata, poncho listado ya en desuso en la región, chuspa y waraca. También son indicativas de la caracterización la coreografía con que ambos grupos los Aucas y las Pallas- se presentan, así como la música que acompaña a cada grupo. El paso marcial y la danza de saltos de los Auqas y acompañada de la típica caja flauta que suele acompañar las danzas de corte indígena en la sierra norte. En contraste, las Pallas aparecen con pasos elegantes y "serios" según declaración de la Capitana, acompañadas del dueto de arpa y violín, de origen colonial. El Duende contrasta con las Pallas al tener un baile y presencia claramente burlescos, por el hecho de tener que representar el acto de divisar a los Auqas, de conducir a la Capitana de Pallas y de capturar al Jefe Auqa.

La representación se inicia con la aparición de las dos comparsas desde lados opuestos. Los Auqas aparecen con paso marcial y agresivo, encabezados por el Jefe Auqa con estandarte, mientras las Pallas presentan el típico paso de Palla, suave y sereno, que se puede observar en otras regiones, encabezados por una Capitana y el Duende quien, de modo cómico, hace el papel de divisar a los Auqas y encabezar la lucha de su bando contra el invasor. En ambos bandos aparece un ayudante que, vestido de paisano, asiste con alcohol a cada bando, y acompaña al dirigente de cada bando. Las Pallas entonan su canto característico. Los Auqas

tantean el territorio intentando una negociación con las Pallas a través del Duende y de la Capitana de Pallas, a quienes se les entrega una carta.

Al no responder positivamente éstos - la carta es arrugada y tirada- ante ello se inicia la batalla en que ambos contendientes simulan lanzar piedras con hondas.

El Duende y la Capitana corren al bando contrario y capturan al Capitán Auqa, a quien conducen al bando vencedor de las Pallas. Después le quitan la soga y los dirigentes de cada bando y sus ayudantes confraternizan. Tras devolver al Jefe Auqa a su bando, que sale de escena, las Pallas y el Duende celebran su triunfo con baile y canción.

En realidad, más que una danza, es la representación danzada de una circunstancia histórica recordada y recreada por la memoria colectiva del pueblo y que refleja la visión mítica de los pobladores antiguos y de los dioses locales.

La sierra norte ha sido poblada por muchos grupos étnicos, algunos tradicionalmente enfrentados, y de difícil manejo para la conquista y administración incas, y algo de esa historia ha quedado en los relatos orales y, como ocurre en este caso, en las danzas que representan la historia mitificada.

Llamellín era uno de los sitios más importantes de la actual provincia de Huari, de la que se separó recientemente para formar la actual provincia de Antonio Raimondi. Situada al oriente de la región Ancash, establecida en el valle del Rúpac, afluente del Marañón, el área donde está situada esta capital de provincia es una región fértil muy propicia para invasiones y conflictos entre grupos que han buscado establecerse en ella.

Mención aparte merece la fiesta de San Pedro en Llamellín. En términos generales esta fiesta tiene los rasgos propios del complejo festivo andino relacionado al calendario católico, como las fases (rompen o inicio, víspera, día central, corrida y despedida) o el sistema de cargos centralizado en el Mayordomo, Pero esta fiesta es también una celebración de la localidad, manifiesta en algunos elementos de carácter muy local que le acompañan. Estos son la comida (el pecan caldo), la bebida (el chinguirito), la flora local que adorna las andas (weclla, machitu, japallan shacoq).

La danza Duende, Pallas y Auqas, de Llamellín, provincia de Antonio Raimondi, se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación en tanto se trata de una manifestación muy original, que no tiene parangón conocido en otras del área andina ni de la misma región Ancash y que, por su singularidad, por la historia que representa, así como por ser un rasgo identitario de sus portadores, contribuye a la afirmación de la identidad regional y nacional.

La danza Pallas de Corongo.

La danza Pallas de Corongo es, sin menoscabar la importancia o notoriedad de otras expresiones culturales, el emblema cultural de la región Ancash. Ya en la década de 1980, el traje se convirtió en uno de los trajes tradicionales más famosos del país, Se recordará el uso de este traje en un evento culturalmente tan ajeno como el concurso de Miss Universo de

1982, realizado en Lima, en el que el traje de Palla de Corongo ganó el concurso de trajes típicos; también aparece en el mural hecho con azulejos en la avenida Salaverry como parte del homenaje al Papa Juan Pablo II en su visita al Perú en 1985; o la atención que concitó esta vestimenta en el 2do. World Wide Uchinachu Festival realizado en Okinawa, Japón de 1995 (festival de reencuentro de la población migrante de Okinawa con sus raíces locales, donde paseó con tal atuendo una de las integrantes de la delegación peruana).

La danza, Las Pallas de Corongo, es una de las versiones que sobre la representación de las pallas existen a lo largo de la zona andina. En ella se representa a las mujeres del inca o miembros de la nobleza inca que en algunos casos aparecen como comparsa del inca o, como en este caso, un conjunto de baile que acompaña la procesión de una imagen del culto católico. Aunque en términos estrictos "la danza de Las Pallas" no sea lo mismo que la representación del inca, entra en el orden de danzas que representan personajes históricos cuya performance reproduce un orden ideal. En este caso las pallas representan cierto ideal femenino. Los movimientos elegantes representan los modales suaves y educados de las pallas, quienes usualmente deben ser representadas por muchachas solteras sin hijos.

No se conoce con certeza el origen histórico de esta danza, sin embargo, en una tradición oral de la región recogida por Julio Collazos Romero (1988) se cuenta que se remonta a los orígenes de Coronguimarca. En el mito, los dioses del Hanan Pacha (cielo andino) convocaron a un concurso entre las aves para designar a la reina de las cosechas. Cada dios patrocinaba a un ave. Así Illapa, dios del trueno, apoyaba al huanchaco de pecho colorado; turmanyé, el arco iris, patrocinaba al winchus (picaflor) y mama quilla, la luna, tenía como candidata a urpi (la paloma). El picaflor no podía cantar pero tenía un bello plumaje, mientras que el huanchaco cantaba con voz hermosa pero no tenía otros encantos. En cambio, la paloma sedujo al jurado con su melodioso cantar, su hermoso plumaje y la agilidad de sus movimientos. El lugar elegido para morada de las palomas fue Coronguimarca. Los habitantes de la zona, en agradecimiento por el regalo, vistieron a sus hijas con atuendos que evocaban a esta ave y las hacían danzar imitando los movimientos de las palomas.

Por otro lado, aunque no se tiene fuente histórica comprobada, se asocia "la danza de Las Pallas" a la anexión de la región de los callejones de Huaylas y de Conchucos al incario. La presencia de las pallas ante el inca habría logrado evitar una confrontación entre el ejército conquistador y los rebeldes de la región.

Así, esta danza estaría relacionada a un orden ideal, de una paz lograda por el dominio inca, con la anuencia y en convenio con los señoríos locales, en la cual las pallas son facilitadoras de este pacto social. Esta función de facilitadoras o intermediarias, es la que en la actualidad cumplen, tal como expresan los pobladores cuando dicen que las pallas "constituyen un puente, vínculo de comunión entre los pobladores y el santo patrón".

Otro de los elementos interesantes de la danza "Las Pallas de Corongo" es que se realiza en la fiesta del patrón San Pedro (celebrada entre los días 26 y 30 de junio) y que quienes organizan la fiesta son los Jueces de Agua, encargados de las aguas de regadío. En muchos casos, estos elementos son la clave por la cual se representan estas danzas, ya sea por la coincidencia con el calendario festivo prehispánico que fue absorbido por el católico, o por la función de las pallas en el calendario productivo.

Respecto del término "palla" existe una cierta confusión, porque el término se confunde en funciones con el de "colla" (la esposa real del inca) y con el de "ñusta" (joven casadera a ser desposada por un noble indígena), según se cita de un documento del siglo XVIII. Sin embargo, el genérico de palla como mujer del inca es el que ha permanecido en todas las localidades en que se representa; a pesar de que debe ser representada por jóvenes vírgenes.

La cristianización permitió en los primeros siglos de la Colonia que continuaran las representaciones del inca y, por tanto, de las pallas, asociadas a los cultos cristianos de veneración al patrón o virgen de la localidad. Estas escenificaciones, por el hondo contenido simbólico que tienen para sus portadores, han sobrevivido a la prohibición que siguió a la rebelión de Túpac Amaru (1777-1781) como parte de una represión cultural que intentara borrar la memoria del Inca y su corte, al ver en ellas un símbolo de la resistencia a la presencia española.

La danza "Las Pallas de Corongo" se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación toda vez que, por su contenido histórico, cultural, social y religioso, es emblema de la identidad regional de Ancash y contribuye a la afirmación de la identidad colectiva nacional.

Danza de los Shacshas de Huaraz

La danza de los Shacshas de Huaraz tiene notoriedad como la danza más importante y característica de Huaraz, capital de la región Ancash. La especificidad de esta danza radica en que es importante en la tradición de esta ciudad para la octava de la fiesta del Señor de La Soledad (3 al 10 de mayo), culto originario del barrio de La Soledad de la ciudad de Huaraz.

Cabe resaltar, respecto del origen de la veneración al Señor de La Soledad, que este culto fue instaurado durante la colonización en la misma área (Pumacayán) donde existía un muy antiguo culto prehispánico al cual sustituyó. La cruz, como un nuevo referente religioso se instauró no solamente como resultado de la cristianización forzada, sino como respuesta adaptativa de los pobladores confinados a las reducciones de indios. Este culto está íntimamente ligado a la historia de la ciudad de Huaraz, constituye un parámetro de la identidad local y ha pasado por las mismas vicisitudes que la ciudad de Huaraz, incluyendo los terribles sismos y deslizamientos que la han destruido más de una vez. Es significativo el hecho de que la destrucción de la ciudad antigua por los sismos de 1941, 1962, 1965, 1966 y 1970 haya redundado en la pérdida de una parte de la imagen, cuyo rostro se considera que ha cambiado para siempre al haber tenido que ser reparado por daños causados por el sismo de 1966. Es una forma de asumir que el perfil de la ciudad tampoco volvería a ser el mismo después de esta serie de calamidades.

El origen de esta danza es poco conocido. Algunas hipótesis sobre su historia la relacionan con los rituales ganaderos prehispánicos alrededor de los camélidos, otras teorías la presentan como una danza vinculada a faenas agrícolas. Shacsha (shacapas, en el quechua local) es el nombre de las sonajas de material diverso que se ponen los danzantes en las pantorrillas, aditamento propio de la vestimenta de muchas danzas a lo largo de la región andina, por lo que se puede suponer que el nombre vendría de este uso.

Los pasos representan a determinadas aves (paloma, zorzal), animales (serpiente), referencia o representación de actividades económicas (siembra, chaco de vicuñas), figuras de orden cósmico (dos hileras, triángulo, cruz), esta secuencia de pasos responde a un discurso mítico que, en este caso, hace referencia al mundo mítico conocido. Así mismo, se describe a los shacshas como figuras polivalentes, pues se dice que son hombres con atuendos femeninos expresando la dualidad complementaria hombre-mujer. Como algunos dioses andinos, los Shacshas reúnen en sí los atributos de lo masculino y lo femenino; por lo que se les atribuye un vínculo con Guari, antigua divinidad de la región. La danza Los Shacshas sería así a la vez representación de una visión mítica del mundo andino y también una expresión de devoción cristiana al ser hoy vehículo de devoción al Señor de La Soledad. Todos estos significados, atribuidos a una sola danza, testimonian la complejidad y riqueza del discurso que esta danza expresa.

La danza Los Shacshas de Huaraz se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación por su carácter original y como elemento demarcador de la identidad regional del Callejón de Huaylas.

Pluma Danza de la provincia de Huaylas

La llamada "Pluma Danza" es una manifestación cultural en la que se reproducen las antiguas disputas entre los agricultores de valle con los cuales se identifican los que practican esta costumbre y los pastores de altura, a quienes se asume como invasores. Es la representación de la historia de la población originaria de Huaraz, donde están ubicadas las actuales provincias de Yungay y Huaylas.

La representación consiste en una danza de dos columnas de personajes (la "cuadrilla", dividida en el grupo de los ichoc o agricultores locales y los llacuz o pastores de altura) que, instigados por un burlesco personaje enmascarado (el chiwa sapra) simulan una batalla con dagas entre los dos grupos (antiguas bayonetas del ejército usadas como espadas), ganando por lo general los ichoc o locales. Los vencedores simularán la emasculación de los enemigos ya muertos (el pishtanaqui) y la cremación de sus cuerpos. Después perdonarán a los vencidos con ello los harán revivir; para luego reconciliarse en una danza pasacalle con la que terminará esta representación.

"La Pluma Danza" es una expresión de indudable raigambre prehispánica que hace referencia a un antiguo antagonismo entre las comunidades de agricultores de valle y los grupos de pastores de altura, registrada por la etnohistoria en diversos momentos a lo largo de la historia andina. En la actualidad, existen muy pocas expresiones que evoquen esta confrontación presentándola como tal. Tenemos los encuentros o tínkus que pueden tomar forma de "batallas rituales" en Cusco, o las numerosas competencias (de habilidad, de dispendio o de convocatoria) que localidades y comunidades tienen entre sí en un amplio rango de fiestas a lo largo del área andina, pero pocas veces vemos la representación directa, ya sea ritualizada y/o danzada, de una competencia o conflicto entre poblaciones de diferentes altitudes (por tanto de economía y origen étnico diferentes) cuyo origen sólo puede establecerse como muy antiguo. Validan este argumento ciertos elementos asociados, como la música, cuyos

instrumentos y ejecución también delatan esta antigüedad, y parte de la vestimenta, ante todo el tocado de plumas que da nombre a la danza, y el uso de cintas y cascabeles.

Otro argumento a favor de su antigüedad es su difusión, ciertamente limitada, confinada a la parte norte de la antigua provincia de Huaylas, en lo que son actualmente las provincias de Yungay y Huaylas en las localidades de Patapata y Matacoto (Yungay), Yuco Alto y Yuco Bajo, Antash y pahuas, distrito de Caraz (Huaylas) siendo al parecer la más importante la que se realiza en este último distrito, capital de provincia, donde se representa para la celebración de la fiesta de San Juan (24 de junio) y la octava de la Virgen de las Mercedes, en setiembre.

Hay que destacar la importancia de la permanencia de esta costumbre no sólo atendiendo la antigüedad de su referente, sino por existir en un área especialmente castigada por los desastres naturales que causaron gran pérdida de vidas entre la población y contribuyeron de esa manera a la desaparición de algunas tradiciones en una de las regiones más ricas, culturalmente hablando, del área andina.

“La Pluma Danza” de la provincia de Huaylas se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación en tanto que, por su antigüedad y contenido ritual, constituye una original y valiosa expresión del patrimonio inmaterial de Ancash que contribuye a la afirmación de la identidad cultural colectiva regional y nacional.

Danzas más destacadas por provincias

Provincia de Santa, distrito de Moro, danza: La Tablada.

“La Tablada” es una estampa costumbrista que se baila sin coreografía definida, se difunde en la zona costa y serranías del distrito de Moro. La escenificación de la danza es durante los carnavales, entre los meses de febrero a marzo. En la sierra viene a ser la entrega de la cruz al dueño o al "tronco", después de varios años de fiesta que no estuvo en su poder.

“La tablada” consiste en un cuadro tejido de madera, de caña o carrizo en el que se colocan las frutas más variadas, ricas y vistosas, vinos, licores de toda clase, panes, roscas, wawas, llamas, etc. hechas de harina y manteca con preparado especial.

El vestuario corresponde al lugar donde se baila, la tablada para escena es decisión de los danzantes. Los participantes danzan alrededor de la tablada, no hay mudanzas establecidas. El marco musical puede ser roncadoras, caja flauta, conjunto de cuerdas o banda de músicos.

Provincia de Aija, distrito de La Merced, danza: Los Negros de Sipza.

La danza es conocida como los "Negrazos de la Merced", según informantes dicen que esta danza se inició en el caserío de Sipza, muy cercano al distrito de la Merced, esta danza se ejecuta en la octava de la fiesta de la Virgen de las Mercedes, a fines de setiembre.

Los pobladores más destacados de Sipza decidieron componer las canciones y la música, de acuerdo a ello practicaban los pasos y las mudanzas perfeccionándolos al correr de los años, es así que la ejecución de la danza es impresionante por la destreza, dominio, agilidad y precisión de sus movimientos.

La comparsa lo conforman dos damas (dos niños disfrazados de mujer con pelucas, ellos cantan con voz femenina y llevan paraguas y muñeca), dos caporales que son los guías; luego están los danzantes, prominentes en su mayoría, visten un sombrero blanco de paja con una guirnalda con cintas de colores, dos bandas bordadas con hilos dorados que cruzan el pecho, llevan una campanita y una vara adornada con cintas.

La danza es acompañada por una banda de músicos, también podría ser por un conjunto de cuerdas.

Provincia de Antonio Raymondi, distrito de Llamellin, danza: Machatin.

El nombre de la danza Machatin tiene origen quechua y deriva de "mantzatzin" o manchachin que significa: asustar o que da miedo (tanto el alma a los vivos, como el diablo a las almas), que con el pasar del tiempo se ha quedado como Machatin, que es fácil de pronunciar para cuantos lo quieran expresar.

La danza se presenta en la fiesta de las cruces el 14 de setiembre de todos los años a partir de las once hasta las doce de la noche y es muy comentada, ya pueden ver solamente personas mayores o sólo las que han asistido a la velación de la cruz.

Su origen data de los primeros años de la evangelización católica, desde la llegada de los españoles surge la idea de la existencia de las almas condenadas y del purgatorio; dicen que estas almas andan de noche y los diablos al acecho para llevarse al reino del fuego eterno, el infierno.

Los personajes son: dos diablos (orqo diablo y china diablo), dos capitanes de almas, cuya vestimenta es una sábana de bayeta blanca, que es como el hábito de los muertos, una correa o huachaquilla; los diablos se visten de rojo y con máscaras. La música interpretada por un arpista y violinista, respectivamente.

Provincia de Huaylas, distrito de Huaylas, danza: Kawalludanza

El Kawalludanza es una sátira a la llegada de los españoles; se baila en las fiestas de la Virgen María y Santa Isabel desde el 30 de junio al 29 de julio, especialmente los días 7,8 y 9 de julio en el distrito de Huaylas.

El nombre caballo ha sido quechuanizado por el andino como Kawallu, de allí el Kawalludanza o danza del caballo.

Los personajes representan a caballeros españoles vestidos elegantemente con terno, camisa, corbata, zapatos, sombrero de paño adornado con plumas, espejos con cintas multicolores y en la mano llevan una espada.

Los caballeros cabalgan sobre corceles de madera forrados con telas de seda de vistosos colores. El pescuezo de los caballitos es quebradizo y fácil de manipular por los jinetes que bailan armados de una espada, simulando dar estocadas.

La música es ejecutada por un violinista; los caballeros, al compás de la música, realizan una serie de paradas bruscas, piruetas, galopan, trotan y se empinan queriendo arrojar al jinete; al recibir riendazos relincha, dando resoplidos de cólera.

Provincia de Carlos Fermin Fitzcarrald, distrito de San Luis, danza: del Patsa kawallu.

“La danza del Patsa kawallu” significa la danza del caballo de tierra y proviene de dos voces patsa-erra, kawallu -caballo. El Patsa kawallu es un derivado de las danzas que trajeron los españoles como costumbre propia al que el hombre andino adecuó a su estilo de vivir.

La danza expresa un motivo burlesco, alegre, humorístico y en especial representa el espíritu del poblador del lugar; el jinete, muy gracioso, simula la picardía de sus caballos, los movimientos se ejecutan en forma grupal y al mismo tiempo interpretan canciones de amor; propios de un enamorado.

El caballito es confeccionado de palos y forrado con bayetas multicolores, lleva una cola y pañuelos en sus cuatro ángulos, la cabeza del caballo es sostenida por una madera y manipulada por un bozal con adornos metálicos brillosos, el caballo que guía lleva un cascabel en el cuello.

El guiador lleva un Riwi o 'thicoülo" para dispersar la aglomeración, los danzantes visten sombrero negro con pluma y espejos, pantalón, lentes, zapatos negros, camisa blanca, poncho de color; bastón de madera. La danza está acompañada por un tambor y un violín; también se entonan canciones en momentos determinados.

Provincia de Huaraz, Caserío de Macashca, danza: Los Wankillas.

El nombre wanquilla o (wainquilla) debe ser la casa, lugar o adoración de la luna; donde los danzantes y sacerdotes están dedicados al culto a la luna. La danza ritual debe ser arcaica y remontarse a las más lejanas épocas pre incas "la adoración a la luna o a la tierra eran muy antiguas.", diría Rostworowski.

La danza Wankillas es muy arraigada en el Callejón de Huaylas y Conchucos, en éste último, con ciertas particularidades. En Huaraz, en la fiesta del Señor de la Soledad los wankillas se presentan entre el 8 y 12 de mayo, desde el rompe hasta la colocación.

Los Wankillas visten pantalón, chaleco, camisa blanca, corona o monterilla bordada con espejos que terminan en plumas de pavo real, polainas de castilla bordada que encima llevan los cascabeles, también cubren la espalda con 2 ó 3 pañoletas de seda que a la altura del hombro penden cintas de colores, máscara de tela metálica, llevan broquel y espada.

El negro llamado Chiwasapra tiene una máscara con barba de chivo y viste diferente al resto de los wankillas, es el personaje atractivo y conocedor de la coreografía; la coreografía trascendental es el pishtanaky (la muerte de los wankillas y del negro), es una danza teatralizada. El acompañamiento musical es con caja y pincullo (flauta).

Provincia de Asunción, distrito de Chacas, danza: El Negro Peruano.

Danza costumbrista y mestiza de origen agrario que data del siglo XIX, se presenta en las fiestas patronales de las comunidades de Chacas, en memoria de los que sufrieron en las faenas agrícolas.

Participan como personajes de la danza, el caporal quien dirige la coreografía y hace cumplir las órdenes del hacendado en las faenas agrícolas, viste una levita negra simulando la usanza antigua, chalina blanca, una matraca en la mano para dar órdenes; también están los guiadores jefes que hacen cumplir las órdenes del caporal; los traseros o vasallos cumplen las órdenes del guiador.

En La danza los guiadores y vasallos recitan los versos, visten pantalón negro, chaleco, camisa blanca, cinta peruana, una cadena que cruza el pecho y simboliza la esclavitud, un sombrero blanco de paja; todos bailan con sonajas.

Las damas cumplen actividades domésticas, visten esplendorosas y lucen sombreros con flores, cubren su rostro con tul blanco y bailan con una campanita en la mano.

La música es interpretada por instrumentos de cuerda como el arpa y violines; la danza se presenta el 15 de agosto en la festividad de la Virgen Asunción de Chacas.

Provincia de Pallasca, distrito de Llapo, danza: Los Ayancuris.

La danza se origina como una alianza de los hermanos Ayan y Curi (ambos hijos del cacique Llapas) para hacer frente al hermano mayor Chuqui, con el que se disputaban los terrenos de su padre y se declararon en guerra; dada la alianza, los jóvenes guerreros realizaban bailes para darse más ánimo y estímulo en la lucha, cuando se tenían que enfrentar al enemigo.

La Danza se inició en el actual lugar de Ayancuri y Cajangalli, del hoy distrito de Llapo, en la danza sólo intervienen varones y representan a los militares indígenas; se representa todos los años en la fiesta de las Cruces en el mes de setiembre. En la fiesta de San Marcos se presentan en el mes de abril y en aniversario del distrito, el 02 de enero de cada año.

Los danzantes visten una corona de plumas multicolores, peluca, cotilla y chaleco con bordados, faja multicolores, portan animales, imágenes de santos, zapatos o zapatillas y una sarta de maichilles amarrados al rededor del tobillo. La música es interpretada por una caja (bombo) y el pincullo (semejante a la flauta), ejecutan las melodías, músicos expertos conocedores de la danza.

Provincia de Pallasca, distrito de Llapo, danza: Los Principales.

La danza se origina como una veneración de los representantes a las cofradías de Chacolla, Allauca, Conchas, Pampa de Cuychin, así como a las autoridades representativas del distrito en honor al patrón San Marcos.

Las autoridades de estos pueblos se disputaban la celebración de la fiesta del patrón San Marcos en la plaza mayor de Llapo, el 24 de abril en la bajada y el 25 en el día central con la danza representativa y emblemática "Los Principales". La danza es reconocida por su peculiar belleza y mensaje cultural.

Los varones visten camisa blanca manga larga y pantalón azul marino, las damas blusa blanca y falda azul marino; como atuendos comunes están el sombrero de paja, faja multicolor que llevan en la cintura, bastón con cinta peruana y sarta de cascabeles simbolizando el don de mando, zapatos negros y maichilles amarradas a la pantorrilla o tobillo.

El marco musical es acompañado por una caja (bombo) y el pincullo (flauta pequeña) se les llama cajeros o chirocos. La danza de "Los Principales" es la expresión de Fe de las autoridades al patrón San Marcos de Llapo.

Provincia de Corongo, distrito de Corongo, danza: Los Panatahuas.

En la época de resistencia a la invasión del imperio incaico, al territorio de los Koronguimarkas (Corongo), la etnia de los Panatahuas asentadas en las orillas del río Monzón acudieron en ayuda para contrarrestar el avance del ejército de Pachacútec; el gesto solidario fue reconocido desde aquellos tiempos y la vigencia de la danza está presente en las festividades en homenaje a San Pedro en Corongo.

La otra versión de los "Panatahuas" se atribuye a la cerrada defensa de los territorios de los Curunmarcas ante la arremetida expansionista, quienes desde la selva huanuqueña se hicieron presente con su atuendo colorido y sus huaracas para resistir al superior e implacable ejército real.

Los Panatahuas visten en la cabeza un bonete como una mitra alargada de pellejo de venado con cintas multicolores cosidos en formas de rosas, pantalón negro con filetes dorados, llevan chacotilla adornada con cintas, en la otra mano una botella de licor fino y máscara de tela metálica.

Los danzantes bailan al compás de las roncadoras o chirocos; entre los nombres de algunas tonadas actuales están: banderita, paca-paca, huerjoch, tuctupillín y yacu pishcu; se sabe que estas tonadas, tonadas muyutsinan, tenían versos y que al inicio de las fiestas lo interpretaban.

Provincia de Huarmey, distrito de Malvas, danza: Los Negros de Malvas.

Danza de carácter religioso que se baila en homenaje al nacimiento del Niño Jesús, los días 24 al 31 de diciembre, intervienen en la danza como personajes los negros danzantes y las damas. Las mudanzas se realizan en columnas y rondas y están basadas en los quehaceres diarios del

ciudadano como: iglesia, cura (sacerdote), recorrido de la calle, chuscadas alegres en la casa, marcha para la tarde taurina.

La vestimenta de los negros consta de un pantalón, chaleco, zapatos negros, dos bandas que cruzan el pecho, blanco para los días 24 y 25 en la procesión del niño Apay y azul otros días, en todos los casos siempre adornados con alhajas de oro y plata por estar en días de fiesta; además llevan una campanita con su chicotillo y máscara de color negro.

Hacen de damas dos niños vestidos de mujer, lucen un vestido blanco con sedas y encaje, medias, zapatos, guantes blancos; en las interpretaciones las damas cantan y responden los negros. La música que acompaña se ejecuta con violines y arpa, las canciones tienen mensajes religiosos y sociales.

Provincia de Yungay, distrito de Yanama, danza: Contrahuanquillas.

La danza se origina antes de la época colonial, en sus inicios los Contrahuanquillas, adoraban a la luna, a las huancas o piedras sagradas; su nombre proviene de tres vocablos: contra, rivalidad con otras comunidades, huanca-piedra sagrada- y quilla-luna.

Con la llegada de los españoles les imponen adorar las imágenes cristianas, así que ellos se rebelan contra sus opresores y ello se nota en algunas de las mudanzas que se ejecuta en la danza.

En la actualidad la danza se presenta en honor a la Virgen de Cocharcas, los días 15 y 16 de setiembre de cada año; la danza también está relacionada a la revelación de ser trasladada a un lugar elegido por ella, acompañada por sus danzantes.

Los Contrahuanquillas visten, chaleco, pantalón negro, camisa, pañuelos, guantes blancos, monterilla, máscara, bando rojo, fajas, espada, broquel, cascabeles y cinta roja. Entre sus mudanzas están el rompe calle, saca chicha, rueda, broce con pañuelo, adoración el baile final (ewalle). Ejecutan la música con violines, arpa y traviz.

Provincia de Bolognesi, distrito de Huasta, danza: Los diablitos de tuntur.

La danza se originó en representación del arcángel Lúzbel que fue desterrado del reino de los cielos por su mal comportamiento en contra del bien; al ser arrojado al infierno se convirtió en Lucifer que es el diablo que representa la maldad. La danza es presentada en el mes de junio en la fiesta de Corpus Christi, no se menciona el día por ser fecha movable.

Los personajes de la danza son: el Apu que es el jefe del grupo de los diablos, los diablos acompañantes danzan detrás del Apu y se visten con máscara de aspecto tenebroso, chalecos multicolores, pantalón corto de colores, bandas que cruzan el pecho, los voladores con espejos se colocan del hombro a la muñeca, guantes y medias multicolores, espuelas que adornan los zapatos y al chocar estos en plena danza le dan una característica especial, los fuetes de cuero trenzado, el chicote es propio del Apu y sirve para dar orden y cambio de las mudanzas.

Las mudanzas más destacadas son: pies adelante atrás, choque de espuela, bastón caído pies arriba, la asustada, la media vuelta, salto. El instrumento que acompaña es el arpa, los músicos son diestros y conocedores de cada una de las mudanzas.

Provincia de Pomabamba, distrito de Pomabamba, danza: Wari danza

Es una danza guerrera; los estudiosos informan que esta expresión dancística es el aporte del gran imperio Wari, cuya expansión pacífica abarcó casi todo el Perú antiguo, desde Ecuador hasta Chile y Argentina; la presencia fue de amistad, confraternidad, no era imposición de armas, sino era una integración con danzas, música, canto, arte textil y arquitectura.

Aproximadamente entre los años 1913 a 1915 los pobladores del barrio Convento de Pomabamba, para solemnizar la fiesta del santo patrón San Francisco de Asís o "Tayta Pancho" que se festeja el 04 de octubre, concertaron con los devotos de la provincia de Wari para traer del lugar la danza denominada Wari Danza al que recibieron en forma apoteósica, bulliciosa y jubilar.

Con el correr del tiempo la danza adquirió su propio estilo, ahora lo ha hecho suyo con ciertas particularidades; la comparsa está conformada por varones y pallas que se ubican horizontalmente, delante de ellos dos guidores y un caporal; todos visten elegantes al estilo colonial.

La vestimenta del caporal, para cada día, es de diferente color; los guidores y las pallas lucen el atuendo del lugar. Amenizan la danza dos diestros cajeros que simultáneamente ejecutan las melodías con la caja y el pincullo; las mudanzas conocidas son la awarida, wari, pasacalle, chimaychi y la adoración aywallashi (despedida).

Provincia de Sihuas, distrito de Huallabamba, danza: Los Waridanzas de Pachavilca.

El Huaridanza es interpretado por los "pachavilquinos en las festividades patronales en honor a San Martín de Porres el 05 de noviembre en Huayllabamba, el 29 de junio en honor a San Pedro y el 05 de agosto en la ciudad de Sihuas en honor a la Virgen de las Nieves; desde mucho antes de la década del 50, por cuestiones de familia, algunos pobladores de Pachavilca iniciaron un nuevo ritmo influenciados por el caserío de Changa (Pomabamba) y se comenzó a bailar en las fiestas patronales; a éstas se le denominó Huaridanzas.

Los personajes que conforman la danza son: el Huapuchi, mandamás que se encarga de guiar y ordenar tanto las actividades como los movimientos; es el que tiene la voz potente, capacidad y autoridad; viste botas de cuero, pantalones, casco blanco, correa de cuero, sacón o saco grande de color, chicote de cuero de res; los caporales guían las salidas y los pasos, visten pantalón, chaleco de bayeta, camisa blanca, faja multicolor, bandas bien bordadas que cruzan el pecho, espada, broquel, monterilla adornado con plumas de aves de corral que son colocados en el sombrero; las pallas siguen las órdenes de los caporales.

Los músicos interpretan las melodías y son conocedores de las mudanzas como la entrada, adoración, shuyturueda, aywallita, siki siki, espalda con espalda, aywakullashun (despedida). El chichero es un personaje gracioso, el patrón es el dueño de la fiesta y encargado de la alimentación, de las bebidas y de los bailarines.

Provincia de Recuay, distrito de Marca, danza: El Inca y las Pallas.

La danza es una recreación posterior a la conquista española y representa la imagen del Inca, un Rumiñahui (ojos de piedra, heroico general incaico); el auquish es un personaje misterioso y enmascarado, con un látigo que hace estallar en las calles cuida a las 6 pallas, que bellamente vestidas acompañan con su baile y voz todos los días de la fiesta.

La danza del inca y las pallas se ejecuta en la fiesta del 8 al 12 de agosto en honor a San Lorenzo, el patrón del pueblo; el Inca representa al monarca del Tahuantinsuyo, viste muy elegante con ropa tradicional o con infaltable atuendo mestizo de capa larga, en el día de la víspera el hombre lleva una corona de plata.

Las pallas visten con cañuti negro (faldas bordadas), remangas abundantes en los brazos y cuello que les da una prestancia diferente a otras pallas; en Marca las pallas cantan una serie de estrofas o versos llamados traslados, cantan con voz afinada en los intermedios con la intención de homenajear tanto al inca como al patrón de San Lorenzo. Los versos al correr del tiempo se van innovando pero manteniendo su origen; así tenemos: levántate señor inca bailaremos todos juntos de tu trono de oro y plata alegrándonos en esta casa vamos pues por las calles por ser el día de San Lorenzo alegrando a tu pueblo la fiesta patronal de Marca.

Provincia de Carhuaz, distrito de Carhuaz, danza: Los antihuanquillas

Etimológicamente, el nombre de esta danza proviene de dos voces: anti en el mundo andino se relaciona con el oriente (este) y hanquilla que proviene del vocablo quechua "huanquillan" que significa atarlo, amarrarlo, envolverlo; también se afirma que tiene relación con el Huanquilla, del cual posiblemente se haya derivado.

Los informantes mencionan que la danza procede de la zona de los Conchucos, donde todavía mantiene el nombre original de antirunas, pues hay una danza que se llama Anti.

En el Callejón de Huaylas se baila en las fiestas patronales, por ejemplo en Huaraz en honor al Señor de la Soledad en el mes de mayo; en Carhuaz la danza se ejecuta con profunda devoción

en homenaje a la santísima patrona "Virgen de las Mercedes" la fiesta comienza el 22 de setiembre y termina el 03 de octubre de cada año.

El vestuario masculino y femenino consta de una monterilla en forma semicircular, camisa blanca y pantalón para varones, blusa y falda para las mujeres, poncho pequeño y del mismo color, guantes blancos y zapatos; el vestuario se complementa con un bastón con cascabeles, cintas y flores de colores; la danza se acompaña con violines y arpa; entre las mudanzas que se ejecutan están el sol, la flor, el caracol, las estaciones, la estrella, el triángulo, el molino vida, el doble y la despedida.

Provincia de Ocros, distrito de Ocros, danza: Los Huanquitos.

La danza se presenta en la festividad de la "Virgen del Carmen" que se celebra del 14 al 17 de julio de cada año, el día central es el 16; los festejos se realizan en el centro poblado de Bellavista, distrito y provincia de Ocros.

Los Huanquitos fueron organizados por los primeros pobladores, teniendo en cuenta que la danza expresa alegría y que dichos hombres alcanzaron su liberación gubernamental en aquellos tiempos.

La vestimenta de los Huanquitos consta de un sombrero blanco de paja con guirnalda de colores cubierto por un tul o velo, máscara de aluminio, collares, remanga elaborada con tela tocuyo, camisa blanca, pechera bordada, jaku adornado con monedas antiguas, guantes blancos, los cascabeles sujetos en la pierna de los danzantes y zapatos negros de vestir.

El conjunto musical está conformado por dos violines y un arpa, los músicos deleitan con sus melodías la ejecución de la danza.

Provincia de Huari, distrito de San Marcos, danza: Arpa Wanka

El Arpa Wanka es una danza mestiza que se baila en las fiestas patronales de las comunidades de Quercos, Katayoc, Chuyo, Carash, Vista Alegre, Carhuayoc, pertenecientes al distrito de San Marcos, Chavín de Huántar; en cada pueblo se danza con ciertas particularidades, tanto en el vestuario como en la música, algunas tonadas han variado por la desaparición de los músicos antiguos.

Los danzantes del Arpa Wanka son adultos, jóvenes y niños los que son escogidos en su comunidad, tienen la responsabilidad de representar a los hijos del sol radiante; en la actualidad los varayoc o alcaldes rurales eligen a estos danzantes quienes tienen que cumplir con ciertas características, las personas se sienten honrados al recibir este cargo, lucen con orgullo su atuendo ceremonial y demuestran todas sus virtudes dancísticas.

El Arpa Wanka es una danza de origen colonial con toques andaluces y madrileños, fue traído por los españoles e imitado por los aborígenes quienes lo conservan con ciertas modificaciones

tanto en el ritmo como en el vestuario; la danza se baila al compás del arpa y el violín, por esta razón se denomina Arpa Wanka.

Entre los pasos y mudanzas tenemos la sevillana, la pillupada, la escobillada, la huaragua (airoso y alegre), la despedida y el huayno; como mudanza atractiva tenemos la culebreada. Los danzantes visten una monterilla con plumas, velo, koton bordado (chaleco o saco), pantalón multicolor, faja o cenepa, chiris, cascabeles, bastón con incrustaciones de plata, pikshas, brazaletes, zapatos y guantes; la vestimenta es muy elegante.

Provincia de Pomabamba, distrito de Pomabamba, danza: Waridanza o Caballeros de Huari.

Danza magistral y auténtica de matices inconfundibles, característico por su brillo y esplendor. La danza es de raíz española con presencia mestiza, varonil, pintoresca y de linaje de rica tradición urbana de Huari.

La danza se presenta, en agosto, en la fiesta de Santo Domingo patrón de la ciudad; en setiembre, en la fiesta de Santa Cruz y en octubre, con adoración especial, se rinde homenaje a la santísima "Virgen del Rosario".

Goza de una coreografía múltiple, así tenemos: el alba ganay o ganar el amanecer, el rompe calle, el arrebató, el jaleo de ritmos musicales, visita a los domicilios, parada en las esquinas, homenaje a los alférez, paso de procesión, adoración especial a la Virgen del Rosario, despedida, huapia o ayhuallay, todos con pasos muy variados y caracterizados por el zapateo.

La vestimenta elegante consta de un sombrero blanco con montera especial con cintas anchas que cuelgan atrás, pañalones de seda, terno, camisa, corbata, botas de tela, rodilleras de pana bordadas que cubren los cascabeles, guantes blancos, bastón de cinta y una mascarilla con rostro blanco.

Lo especial de la danza es que los bailarines son de la ciudad y los músicos del medio rural, éstos últimos, entendidos de las tonadas que tocan las cajas (bombos) y pitos (flautas típicas).

Provincia de Mariscal Luzuriaga, distrito de Piscobamba, danza: El Alto vara.

Danza peculiar interpretado por los Varayoc (autoridades rurales que les llama también alcaldes pedáneos) que tienen el mando en los centro poblados mayores, menores y caseríos de las comunidades campesinas.

La danza se establece por los alcaldes rurales, lleva el nombre de Alto Vara porque las autoridades portan una vara de madera que en la punta llevan una cruz, lo que les hace reconocibles en cualquier ambiente o público. Los Varayoc cada 31 de diciembre son ungidos como tales con la entrega de

las varas de mando, el festejo es un anticipo bullicioso al advenimiento del año nuevo.

La danza está ligada a las fiestas navideñas, pero también se interpreta en las fiestas patronales, considerándoseles muy ceremonioso los danzantes realizan figuras con las varas

de mando. Los personajes son el alcalde pedáneo, un regidor; fiscal y dos alguaciles y seis varones distribuidos en dos columnas.

La vestimenta consta de un saco, pantalón negro de bayeta, camisa blanca, ojotas de caucho, sombrero adornado con cinta y un poncho blanco. El marco musical lo conforman un arpista, violinista y flautista, los que interpretan chimaychis muy armónicos.

(La información que aparece en las páginas referentes a las danzas ha sido extraída de la revista del III Festival de Danzas Ancashinas 2012 Tushukushun, Qatswakushun, Tanikushun, cuya autoría le pertenece a Antunez Guimaray, Graciela).

Otras manifestaciones.

Carnavales en el Callejón de Huaylas (Febrero)

Cortamonte, juegos con agua, fiestas de las cruces adornadas, en Huaraz se realizan paseos de carros alegóricos y comparsas.

Festival de Mayo ó Festividad Patronal del Señor de la Soledad (Mayo)

Para esta época llega gente de todas las estancias, caseríos y comunidades, con pequeñas bandas típicas, con quenas y bombos. Llevan grandes y vistosos velones que cargan durante las procesiones en honor al patrón de la ciudad.

Festividad Patronal Turístico de la Virgen del Carmen, en Chavín de Huantar (Julio).

Festividad Patronal Turístico de la Virgen de las Mercedes (Septiembre).

Procesiones con bandas típicas y organización de diversas fiestas sociales. Corridas de toros y fuegos artificiales.

Festividad Patronal Turístico del Señor de Burgos (Septiembre).

Calendario festivo

Enero 20.

Una fiesta muy celebrada en la Provincia de Huaylas es la que se realiza en Caraz en esta fecha, en honor de la Virgen de Chiquinquirá. Durante casi una semana de festejo hay diversas

actividades desde folklóricas hasta corridas de toros. Caravanas de residentes en Lima, llegan para esta fecha.

Febrero.

En esta fecha se celebra la fiesta de la Virgen de la Candelaria. Es una fiesta religiosa pero en ella se presenta gran cantidad de danzarines disfrazados de negros y se sirven comidas típicas.

Mayo 3.

Fiesta del Señor de la Soledad, en Huaraz, para esta época llegan a Huaraz gente de todas las estancias caseríos y comunidades, llevando pequeñas bandas de músicos típicos, con quenayas y bombos. Llevan también grandes y vistosos "velones" (ceras grandes y gruesas) que ellos mismos elaboran y que cargan durante las procesiones.

Fiesta de Señor de Chaucayán, en Bolognesi. Es de tipo patronal. Salen bailarines a las calles, hay corridas de toros y partidos de fútbol. Este mismo día hay una fiesta similar en Cochas.

Junio 9.

Fiesta de la Virgen Purísima, que se celebra en Llamellín. Es muy popular. Hay corridas de toros, danzas típicas y ventas de ganado, en especial vacuno. También se hacen representaciones históricas de la época incaica.

Junio 24.

Fiesta de San Juan, en Pomabamba. Hay demostraciones de canto y baile folclórico. Representan la conquista del Perú.

Fiesta de San Juan, en Pallasca, con demostraciones populares folklóricas de baile y danzas.

Junio 29

Fiesta de San Pedro, en Corongo, que es el patrono de la Provincia. Presenta actividades de toda clase, especialmente folklóricas de canto y baile.

Fiesta de San Pedro, en Mariscal Luzuriaga. Es fiesta patronal. Se realizan reuniones sociales, desfile folclórico, danzas, bailes.

Junio 30

Fiesta de Corazón de Jesús, en Casma. En esta fiesta son los hombres lo que tienen mayor participación.

Julio 8.

Fiesta de Santa Isabel, en Huaylas. Esta es una de las fiestas más populares, pues llegan a Huaylas hasta 10 bandas de músicos. Hay danzarines, llamados "pallas", "chapelones" y "auquis" que con sus látigos bailan día y noche. Santa Isabel, es la imagen que se venera, está abrazada a la Virgen María. En la provincia de Huaylas se dan mazorcas dobles, lo que es signo de buen augurio.

Julio 17

Fiesta de la Virgen de la Candelaria, en Casma- Gran despliegue religiosos. Procesiones en todos los barrios precedidas de bailarinas y danzantes.

Julio 22

Fiesta de María Magdalena, en Casma, de tipo religioso y folklórico. Es la patrona de Casma.

Julio 25

Fiesta de Apóstol Santiago, en Aija, que es el patrono. En esta se practica la llamada "yucacanga", que quiere decir "regalo de yucas". Es religiosa y muy popular. El que celebra la fiesta debe ir a la entrega del pueblo dejándolos en todas las casas.

Agosto 4

Fiesta de Santo Domingo, en Yungay, se realizan procesiones y demostraciones folklóricas.

Agosto 6

Fiesta de la Virgen de las Nieves, en Sihuas. Es una gran fiesta religiosa-folklórica. Los hijos de Sihuas que están fuera de la provincia llegan un día antes en la operación que se denomina "vuelta al terruño". Fuegos artificiales, quermeses y fiestas sociales. Representan la conquista de México.

Agosto 15

Fiesta de la Asunción, en Huaylas. Es una fiesta casi campestre que se realiza en los cerros donde nacen los heliotropos que indican "la llegada de la Virgen"

Fiesta de la Virgen de la Asunción, en Huari. Se presentan muchos conjuntos folclóricos y bailarines típicos. Hay también corridas de toros, peleas de gallos, y carreras de cintas. De un árbol o poste cuelgan cintas con nombres de muchachas de la localidad. Estas cintas llevan un arito de metal en la punta. Los hombres a caballo deben pasar a la carrera un pequeño palito por el aro de una de las cintas tratando de arrancarlo. El que lo logra es dueño de la cinta.

Fiesta de la Asunción, en Antonio Raimondi. Es una fiesta religiosa y muy solemne.

Agosto 20.

Fiesta del Señor de Santa, en Santa. Es a manera de una pequeña feria regional durante la cual se venden y exhiben todos los productos de la provincia. Hay peleas de gallos, corridas de toros y procesión.

Fiesta de Santo Toribio de Mogrovejo, se celebra en Macate (Santa) Con mucha alegría y entusiasmo. Hay bailes, peleas de gallos y ferias populares con venta de productos típicos.

Agosto 30.

Es el día que se conmemora el aniversario de fundación de la provincia, en Aija. Hay mucho derroche y los nativos de la provincia que residen en Lima acostumbran a regresar para esa fecha.

Fiesta de Santa Rosa de Chiquián, en Bolognesi. Salen bailarines a las calles, hay corridas de toros y partidos de fútbol. La fiesta dura una semana. El acto más solemne es la procesión.

Fiesta de Santa Rosa, en Yungay. Se realiza la procesión y actos religiosos.

Setiembre 8.

Fiesta de la Virgen de Guadalupe, en Santa. Se celebra en Empeña con peleas de gallos y bailes.

Setiembre 14

Fiesta de la Exaltación de la Cruz, en Corongo. Fiesta de tipo religioso.

Fiesta de la Santa Cruz, en Huaylas. Se construyen altares en todos los barrios donde se colocan cruces.

Fiesta de la Exaltación de la Cruz, en Huaraz. La población de los caseríos llegan a Huaraz con sus respectivas cruces que las sacan en procesión.

Setiembre 24.

Fiesta de la Virgen de la Merced, en Carhuaz. Procesiones con bandas típicas y organización de diversas fiestas sociales. Corridas de toros y fuegos artificiales.

Fiesta de Chingas, de veneración de la Santa Cruz, en Antonio Raimondi. En esta ocasión las llamadas "mojigangas" bailan en las calles. Hay corridas de toros.

Fiesta de la Virgen de la Merced, en Recuay. En la octava de esta festividad la población considera que si no muere una persona no ha exitosa la fiesta.

Octubre 1.

Fiesta de la Virgen del Rosario, en Huari. Es una fiesta movable, aunque la mayor parte de las veces se celebra el primer domingo de octubre. En esta fiesta se escenifican luchas de moros y cristianos. Los moros visten trajes serranos y los cristianos, trajes españoles.

Octubre 4.

Fiesta de San Francisco, en Pomabamba. Demostraciones de folklore y procesiones durante varios días antes y después del 4. Bailan en las calles al compás de las bandas típicas los danzarines llamados "pallas", "huancas", etc.

Octubre 7.

Fiesta de la Virgen del Rosario, en Bolognesi. Es muy ceremonioso y presenta números folclóricos tanto en danzas como en comidas y vestimentas.

Noviembre 1.

Fiesta de Todos los Santos, en Sihuas, con demostraciones folklóricas. Fiesta de tipo religioso con procesiones y adoraciones de los muertos. Algunos llevan comidas al cementerio en la creencia de que la acción alegra a los muertos.

-Fiesta de Todos los Santos, en Recuay. Se caracteriza por las visitas masivas que se realizan a los cementerios. Demostraciones folklóricas de carácter triste que por lo general terminan en las más grandes borracheras del año.

-Fiesta del Patrono Santiago Apóstol, en Pallasca. Es celebrada con gran pomposidad. La procesión es el acto culminante. Se celebra con mayor énfasis en Cabana, donde el pueblo hace de la fiesta una verdadera muestra de folklore.

Costumbres según algunas provincias:

Corongo:

La fiesta del viernes Santo; muy venerado y respetado. La gente, que en otras fiestas canta, come y baila, en esta fiesta se recoge y hace penitencia.

Aija:

Fiesta del Apóstol Santiago, quien es el patrono. En ésta se practica la llamada "Yuca-Canga", que quiere decir "regalo de yucas". Es religiosa y muy popular. El que celebra, del pueblo, va a esperar a otro que le regala las yucas y verduras traídas de la quebrada. Con todas las personas que ve a su paso. Se utilizan bandas. Se celebra el 25 de julio.

Huaylas:

Fiesta de Santa Isabel: Se celebra el 08 de julio. Ésta es una fiesta más pomposa, pues llegan a Huaylas hasta 10 bandas de músicos. Hay danzarines, llamadas pallas, chapetones y auquis que con sus látigos bailan día y noche. Santa Isabel, es la escultura, está abrazada a la Virgen María. En la provincia de Huaylas se dan mazorcas dobles, lo que es signo de buen augurio.

Huari

La Virgen de la Asunción: El 15 de agosto. Fiesta en la que se presentan muchos conjuntos folklóricos y bailarines típicos. Hay también corridas de toros, peleas de gallos y carreras de cintas. La carrera de cintas se realiza en los campos. De un árbol o poste cuelgan cintas con nombres de muchachas de la localidad. Llevan un arito de metal en la punta. Los hombres a caballo deben pasar con un pequeño palito por debajo de las cintas tratando de arrancarlas. El que lo logro se siente "todo un caballero de la edad media".

Recuay:

Virgen de la Merced: El 24 de setiembre. En realidad la octava de esta fiesta es más celebrada. Se organizan corridas de toros en las que si no muere por lo menos una persona no se le considera exitosa.

Platos típicos:

Los platos típicos de Ancash, son a base de carne de cuy, ave, cerdo y ovinos. También se usa mucho el maíz (la “chochoca”, que es maíz casi tierno, molido). Las sopas y caldos menudean, lo mismo que una infinita variedad de panecillo, y que tienen diverso significado en las distintas festividades. Las piernas de jamón salado y ahumado es otra especialidad de la culinaria ancashina que buscan mucho los turistas.

Debido a la gentileza de la señora Elsy Caferata de Merzanich, distinguida huaracina, es de donde obtuvimos las siguientes recetas.

En Ancash se come rico. Eso lo dicen no sólo los ancashinos, sino todos los que llegan de visita a esa hospitalaria tierra. Algunos de sus platos típicos. (<http://www.sistematourperu.com.pe/modulos/localidad/index.php?atraccion=30>).

☒ Picante de Cuy al estilo huaracino

Delicioso potaje, elaborado con trozos de cuy fritos en manteca, luego le añaden un aderezo de cebolla, ají amarillo, y ajo. Se sirve acompañado con papas salcochadas cortadas en rodajas. Se utilizan papas de variedades propias y únicas de la región.

☒ Yuca Shupe

Es una sopa que se acostumbra a tomar en el desayuno. Elaborada con papas picadas, culantro, perejil, hierbabuena, huacatay, cuando ya está espesa y antes de servir se le añade huevos batidos. Esta sopa no lleva grasa ni aceite.

☒ Humitas de chochoca

La chochoca, es el maíz muy tierno. Delicioso manjar hecho con la masa de la chochoca, huevos, manteca, azúcar, queso y pasas. Se envuelven en pancas (hojas) de choclo y son atadas. Se cocinan en baño maría (al vapor).

☒ Jaca Cashqui

Este plato, se prepara casi de forma similar que el picante de cuy, descrito anteriormente, pero se sirve en forma de sopa.

☒ Papa Cashqui

Es una sopa muy sabrosa, elaborada con un aderezo de ajos y cebollas que se agrega a las papas, culantro picado, hierbabuena, queso fresco, huevos y leche.

☐ Pécan

Reconfortante caldo de cabeza de cordero, también se le puede adicionar otras carnes, lleva un aderezo de culantro, perejil, hierbabuena, ají amarillo y maíz tostado.

☐ Humitas de chochoca

La chochoca es un maíz casi tierno el que se sancocha, se seca y se muele. Esa harina se cierne en un colador fino y se prepara la masa con diez huevos por cada libra de chochoca y azúcar al gusto. Los huevos se batan hasta que queden cremosos, y es entonces cuando se añade la chochoca y la manteca. La masa se coloca en una panca de choclo y se le rellena con queso y pasas. Bien envueltas y atadas, las humitas se hierven en baño María.

Otras comidas típicas son: llunca cashqui, sopa preparada a base de trigo resbalado y carne de res, gallina o carnero; charqui, lomo de cerdo salado y secado al sol, acompañado con papas sancochadas, cancha y una salsa de cebolla y ají huacatay; cuchí canca, lechón horneado condimentado con abundante ají y especerías, acompañado con papas y una ensalada de cebolla, rocoto y lechuga; llaghuari, a base de papas, olluco, trigo pelado, huevos y carne, acompañado de una cachanga (especie de tortilla).

11.4. Lugares turísticos:

Ancash es uno de los departamentos más privilegiados del Perú en cuanto a atractivos turísticos, como el Complejo Arqueológico de Chavín, está construido con enormes bloques de piedra simétricas aseguradas con cuñas y morteros del mismo material.

El Parque Nacional de Huascarán

El Parque Nacional Huascarán (PNH) está localizado en la zona norte – centro del país ocupando parte de las provincias de Huaylas, Yungay, Carhuaz, Huaraz, Recuay, Bolognesi, Huari, Asunción, Mariscal Luzuriaga y Pomabamba en el departamento de Ancash, y tiene una extensión de 340,000 hectáreas. El PNH es uno de los más emblemáticos del país puesto que protege una de las zonas con la mayor diversidad biológica y cultural que tiene el Perú.

En su interior protege la ecorregión de la Puna Húmeda de los Andes Centrales. Fue creado en 1975 y en 1977 fue declarado Reserva de Biosfera por la UNESCO; y en 1985 fue incluido en la

lista de Patrimonio Natural de la Humanidad (PNH) de la UNESCO. El territorio del PNH es accidentado y comprende el flanco oriental de la Cordillera Blanca en la zona del callejón de Conchucos y el occidental en la zona del callejón de Huaylas. Presenta cumbres nevadas con altitudes que oscilan entre los 5,000 m.s.n.m. y 6,768 m.s.n.m. (Huascarán); quebradas profundamente encajonadas como resultado de la erosión fluvio glaciar; y un gran número de lagunas.

El PNH se encuentra ubicado en una zona eminentemente tropical, albergando los nevados más altos del mundo en esta región geográfica. Dentro de sus límites existe cerca de 660 glaciares y 300 lagunas de origen glaciar. Es por eso que la importancia del PNH también se refleja en el potencial hidrológico pues sus nevados alimentan la cuenca de los ríos Santa, Marañón y Pativilca.

El carácter prístino del paisaje es impresionante y es el atractivo central del PNH. Así, el buen estado de conservación de sus ecosistemas es el eje principal de activación de la economía local. Visitar este gran espacio protegido es casi una obligación. Recorrer este lugar es un viaje por la historia del Perú y por la imponencia de nuestra geografía.

El Callejón de Huaylas

El Callejón de Huaylas, que en quechua significa “praderas”, es el lugar ideal no sólo para buscar aventura, sino para sentir y apreciar el paisaje natural de los Andes, así como recorrer el Parque Nacional Huascarán y las impresionantes Lagunas de Llanganuco, y relajarse en sus baños termales.

Este callejón se extiende formando un estrecho y pintoresco valle de aproximadamente 180 km. de longitud (medido entre Cátac y Huallanca). Muchas de sus cimas son espectaculares y sobrecogedoramente hermosas. El Huascarán es uno de los más conocidos. La ciudad de Huaraz se encuentra al centro del Callejón de Huaylas y sirve como base de operaciones para casi todas las excursiones a las ciudades de Carhuaz, Yungay, Caraz, entre otras.

Laguna de Parón

La Laguna de Parón es el depósito de agua dulce más importante del Callejón de Huaylas, está ubicada a 100 km al norte de Huaraz y a 32 km de Caraz; Parón se encuentra a 4185 metros sobre el nivel del mar, con un máximo de 76 metros desde el espejo de agua hasta el fondo, y se estiman en 55 millones de metros cúbicos su contenido.

La laguna de Parón ha pasado por un proceso de secado, debido a que puso en riesgo a la población del lugar por los constantes deslizamientos enormes bloques de hielo de los nevados, estos deslizamientos incrementaron la posibilidad de desbordes y por tanto aludes. Esta situación fue anunciada por los estudiosos del tema; desde años atrás, pero fue más latente a partir del 2000.

Parón es la laguna más grande de la Cordillera y desde allí, en un día de cielo despejado, se pueden apreciar el pico del nevado Artesanraju, los nevados Pirámide de Garcilazo, Huandoy Norte, Pisco, Chacararaju y Paria.

Para llegar a esta hermosa laguna, puedes tomar el servicio de los taxistas que están en la Plaza de Armas de Caraz

Laguna de Conococha

La Laguna Conococha que significa Laguna de los truenos, está ubicada en la Cordillera de los Andes en el noroeste del Perú. Está emplazada sobre la meseta homonima en la Región Ancash en la provincia de Bolognesi, a una altitud de 4050 msnm $10^{\circ}07'40''S$ $77^{\circ}17'02''O$ en el camino de Callejón de Huaylas a Chiquián.

El lago es considerado como el manantial del Río Santa a 200 kilómetros de allí en dirección al norte, entre la Cordillera Negra y la Cordillera Blanca.

La Laguna Conococha es alimentada por pequeños arroyos de la Cordillera Negra, en el oeste y la Cordillera Blanca en el este. El principal afluente del lago es el Río Tuco que tiene su origen en la Laguna Tuco ($9^{\circ}56'40''S$ $77^{\circ}11'44''O$) alrededor de 5.000 msnm en uno de los glaciares del Nevado de Tuco.

El pueblo de Conococha se encuentra en la orilla occidental del lago, donde se cruzan las carreteras que llevan a Lima, Pativilca, Huaraz y Chiquián.

A pesar de la extrema altitud el lago es rico en peces, entre ellos el salmón y la trucha, entre otros. En 1996, una nueva rana del género *Telmatobius* fue descubierta en el lago que es distinta de otras especies peruanas, como fue informado por los científicos Antonio W. Salas y Ulrich Sinsch en nombre del Museo de Historia Natural de Lima.

La empresa minera regional de cobre y zinc Centauro ha sido acusada de reducir los niveles de agua de la Laguna Conococha, afectando a las especies vegetales y animales, y de contaminar la región con residuos minerales tóxicos. El día 6 de Diciembre del 2010 Protestas contra esta empresa, trajeron numerosos heridos y la muerte de un poblador local, Muñante Cadillo Vergara, comunero de Utcuyacu, a manos de la policía Nacional. Los comuneros acusan directamente al gobierno central de haber otorgado concesiones indebidas a la minera antes mencionada. Las carreteras se encuentran bloqueadas en dirección a Huaraz, como también hacia la Capital.

Quebrada de Pachacoto

Este pueblo se localiza en el distrito de Catac a 57 km al sur de la ciudad de Huaraz, provincia de Recuay y departamento de Ancash, Perú.

En la Quebrada de Pumapampa existen vestigios de restos arqueológicos de antiguas culturas, puesto que hay dibujos y escrituras sobre rocas, las cuales son visibles para los visitantes.

Estas pinturas rupestres son la continuación natural de una serie de atractivos turísticos, los cuales empiezan en la Laguna Patococha, luego sigue el Manantial Agua Gasificada, a continuación la Laguna Pumapa Shimin en la cual también se pueden observar las Puyas Raimondi. También podemos encontrar los nevados de Muroraju, Huarapasca, y Tuco; a 3,5 km del desvío se encuentra el nevado Pastoruri.

11.5. LOS MITOS Y TRADICIONES

El alma de los pueblos, es la tradición y ésta ha sido, es y será siempre no sólo una aventura maravillosa, sino fuente de referencias que nos comunican los orígenes, estados del alma, creencias, pasiones, hechos, hábitos y personajes en mitos y leyendas. En el ambiente ancashino la tradición es copiosa y abundante muy pegada a la religión y a la medicina, viene cargada de luz de siglos de enseñanzas que se trasmite de generación en generación.

Mitos

Para una mejor orientación clasificamos los mitos en:

- ☐ Mitos cósmicos del origen de los seres y las cosas.
- ☐ Mitos religiosos- Mitos de ídolos.
- ☐ Mitos de animales.
- ☐ Mitos de plantas.
- ☐ Mitos y leyendas de ánimas.
- ☐ Leyendas fantásticas, aparecidos y tesoros escondidos.
- ☐ Mitos picarescos.
- ☐ El diablo en la tradición ancashina.
- ☐ Leyendas de bandidos.
- ☐ Leyendas de amor.

Mitos Cósmicos:

Explican el origen del hombre en el ámbito ancashino, la formación de las cordilleras, el nacimiento de las lagunas, del hombre, etc. Pertenecen a este grupo:

- ☐ El mito de los Huaris.-Manifiesta que los seres se formaron del humo (primer elemento).

- ☐ El mito de los Chavines.-Dice que los hombres salieron del centro de la tierra por el mismo hueco que dejó el Amaru al salir de ella(segundo elemento).
- ☐ El mito de los Maraños.- Dice que hombres emplumados salieron del agua (tercer elemento).
- ☐ La laguna de Antacocha.-De la cual se dice que es una laguna de aguas encantadas de color cobre de donde han brotado los collas que poblaron Recuay.
- ☐ Los apus o dioses andinos.- Vivieron en el llano compartiendo penas y alegrías.
- ☐ El arco iris o “Turumanya”.- Mito que dice que una muchacha se estaba lavando los pies y algo le escocía, buscó bajo el agua y encontró una hebra y la ovilló.
- ☐ El Illa.-O hijo del rayo, es un muchacho vivaz, que si alguien le mira a los ojos se convierte en piedra; la cual sirve de amuleto a los pastores y ganaderos.
- ☐ La Achiquee o Achicay.-Es una de las leyendas ancashinas de valor universal con aproximación a Hansel y Grethel. Es rica en elementos naturales y personajes; representa nuestro mestizaje.

Mitos Religiosos:

Todos los pueblos ancashinos tienen hermosas tradiciones religiosas con respecto a sus patrones; por ejemplo:

- ☐ Creen que San Francisco y Santa Rosa defendieron con sus capas y mantas a Chiquián cuando la incursión de los montoneros quienes decían echen más bala; las balas rebotaban en las mantas de sus protectores.
- ☐ Dicen que la Virgen de Chiquinquirá de Caraz se apareció en el cerro Pan de Azúcar protegiendo al ejército Perú-Boliviano; en la época de Gamarra. La Virgen fue reconocida y le obsequiaron una pistola de oro.
- ☐ El Señor de la Soledad de Huaraz.- Se dice que su cruz está plantada en la boca del volcán de Rataquenua, que han querido llevárselo del lugar en varias ocasiones y él se ha resistido.

Mitos de Ídolos

La primera evangelización, la enseñanza del catecismo unido a la destrucción de sus ídolos marcó en el indio una época de temor y desorientación es así que fueron en pos de sus ídolos por si acaso no resultara cierto todo aquello que escuchaban decir de la doctrina cristiana. Así tenemos:

☒ El ídolo de Catequilla.-Dicen que parte de su cuerpo era de oro, éste anunciaba a la gente que iba a suceder en el futuro; predijo muchas muertes y por ello es querido y temido. Ocupó un lugar especial en el pensamiento y filosofía del poblador.

☒ El ídolo Caquivilca.- Que era de muy mal carácter; sacaba a empellones y puntapiés al Coricancha y se hizo pasar por Santiago.

☒ Patrón de Recuay porque el tañido de la campana no lo dejaba dormir. Los devotos encontraron al santo pálido y tembloroso a la orilla del río, dando origen así al nuevo pueblo de Recuay.

☒ El ídolo Pumacayán.- Era un adoratorio dedicado al dios puma en la ciudad de Huaraz.

Mitos de Animales

Por ser abundante la lista de mitos en los que intervienen los animales sólo mencionaremos algunas:

El tío Huecho y el Atoc.- (el zorzal y el zorro) Es un mito asociado con la fábula.

Los dos toritos.- Que vivían en cerros diferentes que se hicieron enemigos a causa del color.

Mitos de Plantas

Por ser muchas leyendas de gran belleza sólo mencionamos algunas:

☒ La Flor del guaganco.- Flor silvestre de cinco pétalos de colores diferentes que crece en las inmediaciones de la laguna de Purhuay.

☒ El arbolito del Mayo.-Que suele plantar en la víspera del 1ero de Mayo.

☒ La flor de habas.-Dicen que ésta fue una princesa andina que se convirtió en flor al ser perseguida por un hechicero.

Mitos Picarescos.

Son graciosos con personajes representativos de cada lugar. Por ejemplo:

☒ El bastón de Santo Lloque.-Bastón muy milagroso que muestra como un bastón de madera dura es capaz de curar la flojera de una mujer ociosa enseñándole sólo de lejos.

☒ El burrito caca plata.-Como un burrito de las alturas a quien levantándole la cola y diciéndole burrito caca plata, éste obedece.

☒ El diablo en la tradición ancashina.

Es el personaje que más aventura tiene y ha tenido en nuestro departamento ningún pueblo se salva.

Haciendo pactos hasta que era embotellado por una beata, atado con cordón por franciscano y obligado a trabajar en la construcción del templo de San Francisco en Huaraz. A veces es descubierto porque se le ve las patas de gallina o cabra, otras veces explota como un cohete dejando tras de sí humo, azufre y ceniza.

Leyendas

Leyendas de Ánimas

En Ancash se cree que las almas de los difuntos están libres; las condenadas haciendo el mal y las tranquilas ayudando.

☒ El Capac Eterno: Ceremonia de procesión de muertos; la noche del entierro hay una procesión solemne, el acompañamiento es sólo de almas que llevan velas encendidas.

☒ Las cabezas con sed: Cuando una persona se duerme con sed, a media noche su cabeza se desprende y va en busca de agua y si alguien lo encuentra este muere con la lengua afuera.

Leyendas Fantásticas

Tenemos las siguientes leyendas:

☒ El Jumpi.-Que aparece como una sombra o encanto en las minas señalando la veta del mineral y bailando cuando el minero es bueno porque lee el corazón y su gas fuerte que es el gas letal que causa la muerte. Castiga la avaricia exhalando

☒ La pisa vientos.-Mujer que camina en alto sin pisar el suelo anunciando la muerte de un ser querido.

☒ La fiesta de la ascensión.-Se cree que ese día el señor elige a los que han de morir durante el año; algunos se esconden bajo la cama o suben a las collcas para no ser encontrados por el señor.

Leyenda de Bandidos.

Siempre han existido bandidos en el departamento de Ancash.

☒ Los Pishtacos.-Seres fabulosos que matan hombres, mujeres y niños.

☒ Los bandoleros.-Desde los Kaka lazoc hombres que echaban balazos a las piedras hasta las aventuras de Luis Pardo el gran bandido.

Leyendas de amor

Entre las muchas leyendas figura la de Huasca y Huandi, dos jóvenes amantes convertidos en dos moles gigantes por un amor imposible. Casi todas las lagunas tienen el mismo origen:

son palacios donde habitan princesas que desaparecieron de la tierra hechizadas por seres y fuerzas sobrehumanas.

11.6. POESÍA EN ANCASH

Palabra de origen griego (poiesis) que tiene que ver con la capacidad de "crear", mediante la palabra "poética", un mundo de ficción, enmarcado en los dominios de la fantasía y del arte y responde a una profunda aspiración estética del ser humano, que anhela el encuentro con una suprema belleza y un paraíso vislumbrado a través del arte.)

Los principales representantes del arte literario de ancash son los siguientes:

Alejandro Dextre y Sierra:

Nació en Lima en 1876 y murió en Huaraz el 28 de Diciembre de 1929. Poeta, orador, docente y periodista; no publicó un libro pero si dejó obra importante en periódicos y revistas en Huaraz.

Epitafio

Buscáis, ¡oh buenas madres,

Ejemplos de ternura,

Lecciones palpitantes

De santa abnegación

pedidlos a esta pobre o un rizo de oro, cual callado viento?

El amor! ¿A la especie sirve? ¿es vano?

Qes el hombre cual la hebra de un tejido?

Que habrá un huso envuelto en un arcano.

Mas bebamos el vaso de ambrosia

Sin inquirir la causa ni la suerte

¡Como gusta el sol de mediodía!

Sentémonos a él después la muerte.

Agustín R. Loli

Nació en Huaraz, el 28 de Agosto de 1889 y murió en su ciudad natal el 25 de Setiembre de 1965. Poeta modernista, actor y empleado, perteneció al importante grupo Vespéral. Su producción esta desperdigada en diarios y revistas de Huaraz.

Teofilo V. Méndez

Nació en Huaraz el 22 de Julio de 1894 y murió en la misma ciudad el 20 de Julio de 1954. Poeta que fue miembro tan bien del grupo Vespéral y alturno las tareas literarias con la docencia. Editó el libro: Teofilo V. Méndez, alma trémula (poesía) almas enfermas (cuentos).

11.7. Trajes típicos, las bebidas y medicina popular

El traje típico original del campesino en el Callejón de Huaylas, se fue perdiendo durante el virreinato con la influencia cultural más fuerte, impuesta por el conquistador.

La túnica y el manto característicos de hombres y mujeres, (el hombre usaba la túnica hasta la rodilla y la mujer más larga).

Fue con la influencia colonial que tanto el hombre como la mujer fueron adaptándose a las costumbres occidentales, adoptando la moda cambiante que venía de España.

Hasta las primeras décadas del presente siglo subsistió esa forma de vestido, sin que haya quedado en la cultura andina memoria alguna de su original vestimenta.

Fue así que el hombre vestía un pantalón de bayeta siempre negra, generalmente con un doblez en la parte baja. En algunas comunidades como en la de Vicos-Carhuaz adornada en la parte baja externa , con una abertura con botones , por donde se notaba el calzoncillo de bayeta blanca, a la usanza andaluza. Camisa sin cuello, chaleco, casaquilla entallada, una faja que le daba varias vueltas a la cintura. Subsistió el poncho como prenda de abrigo que le servía igualmente como manta para dormir.

La mujer cambió radicalmente su vestimenta, se ciñó fuertemente la cintura y cambió la saya por múltiples polleras de bayeta de distintos colores, imitando los corsés y amplias faldas medievales. La blusa se llenó de encajes y pecheras bordadas.

El sombrero era de lana prensada y de extrema dureza, una confección propia y originaria del arte popular, que lamentablemente se está perdiendo.

Como prenda de abrigo aparte del pañolón que era una manta tejida con flecos, usaban la lliklla, esta prenda, pequeña de unos sesenta centímetros por lado, le servía para abrigarse los hombros y la espalda, en algunas ocasiones se la ponían en el sombrero para cubrirse del sol.

La mujer usaba sus prendas profusamente bordadas y de colores fuertes.

Esta vestimenta comenzó a desaparecer en las nuevas generaciones, en las décadas de los cincuenta y sesenta, los jóvenes se fueron cambiando al traje occidental actual. Una de las

causas de este cambio fue el uniforme escolar en los colegios del país que obligó a los jóvenes de todas las clases sociales al uso de una prenda única.

Sin embargo como valioso aporte a la tradición y a la cultura, subsiste el traje típico colonial en colecciones muy valiosas, entre ellas la del folclorista de Caraz, José Malca Landaveri.

Las bebidas

Entre las bebidas hallamos la chicha de jora (maíz fermentado), con cebada y quinua; el caliche (también conocido como chinguirito o "calientito"), preparado a base de té, canela, hierbas aromáticas que se sirve con limón y una copa de alcohol. Las frutas propias de la región son: capulí, lúcuma, granadilla, chirimoya, guayaba y tuna.

La chicha, es una famosa bebida que se usaba en el Perú prehispánico, hecha de una variedad de maíz hervido y madurado hasta adquirir un cierto grado alcohólico, bebida reconfortante y de alto valor nutritivo.

Medicina popular

El conocimiento de las propiedades medicinales de las yerbas es propio del poblador andino desde las más remotas culturas ancestrales.

El clima del Callejón de Huaylas que no alcanza temperaturas extremadamente bajas, el agua permanente tanto en la época de lluvias, como de deshielos de la cordillera en el estío, han permitido el desarrollo de una gran cantidad de plantas medicinales que le han permitido al poblador de esta zona, tratar la mayor parte de sus dolencias.

Las familias campesinas reacias desde siempre a los fármacos y a la medicina científica, recurren únicamente en casos de extrema gravedad a los hospitales y a los médicos.

Si es verdad que la medicina tradicional (el uso de yerbas), es de largo aliento, es decir se deben usar durante bastante tiempo y en forma constante, en especial en las enfermedades crónicas, se da el caso de curaciones extraordinarias en casi todos los males, con la ventaja para el paciente de que no produce problemas colaterales, es decir no afecta a otros órganos, como ocurre en algunas ocasiones con los fármacos.

11.8. MAGIA Y CREENCIAS

La medicina tradicional alcanza en algunos casos características mágicas, y son personas con conocimientos especiales, quienes se dedican a estas prácticas, señalemos algunos de los casos más importantes:

La shocma del cuy (shocma = frotación del cuerpo)

El “médico” llamado curandero cuando quiere determinar con exactitud el mal del enfermo, le frota con un cuy vivo todo el cuerpo, de una manera que sólo él conoce y con oraciones e invocaciones propias de un rito especial. Luego abre al animal aún vivo y encuentra en el órgano deteriorado del cuy, la enfermedad que padece el paciente.

Según este diagnóstico que semeja una radiografía y que le sirve al curandero para tratar al enfermo con las yerbas u otros métodos de él conocidos.

El mal de ojo

Cuando un menor de edad muestra irritabilidad, duerme mal, llora frecuentemente, el curandero sabe que está “ojeado”, es decir alguna persona con un poder mental fuerte le ha mirado mal y le alterado el sistema nervioso.

Le trata entonces pasándole un huevo fresco de gallina por todo el cuerpo, con un rito especial y oraciones que sólo él conoce. Luego rompe el huevo y vierte el contenido en un vaso de agua fría, y según la forma que adquiere dentro del agua, el curandero conoce el origen del mal. Es muy frecuente que el menor recupere su buen carácter y vuelva a la normalidad.

La shocma de hierbas y flores

Si una persona está enferma del sistema nervioso, y a consecuencia de ese trauma padece de diversos males, entre ellos trastornos de estómago, falta de peso y apetito, el curandero, para mejor resultado en día viernes, le frota todo el cuerpo con una mezcla de flores y hojas de hierbas escogidas por él para el efecto, haciendo invocaciones y rezos que sólo él conoce. Las flores y yerbas usadas deben ser colocadas durante la noche en forma de cruz, en el cruce de dos caminos solitarios, para que la curación tenga efectos positivos.

Los carnavales

Esta fiesta de corte popular, que se importó de Europa y a la que se incorporaron elementos y costumbres mágico religiosas y propias de las culturas andinas pre-hispánicas, tiene cuatro características resaltantes: el juego (con agua y a veces con elementos dañinos como pinturas), las reinas, las cruces y los carnavales.

La semana santa

La Semana Santa, es la festividad de mayor rango dentro del calendario católico variable, que se conmemora en marzo o abril. Se iniciaba hasta hacen unas décadas con la Cuaresma el miércoles de ceniza, y con la colecta para enviar a una comisión a la selva a comprar palmas. Posteriormente los alféreces y mayordomos enviaban a las casas fuentes de dulces de

melocotones, higos o membrillo, para comprometer la concurrencia de angelitos y sahumaduras, en las procesiones.

El corpus christi

Consiste en la Procesión del Santísimo Sacramento, profundamente solemne y protocolar por la masiva concurrencia de las más altas autoridades de la capital, de gran cantidad de fieles y corporaciones religiosas. Esta fiesta se caracteriza por los bellos decorados con alfombras de flores, y altares lujosamente adornados en las esquinas y o puertas de las casas con que los fieles adornan las calles por donde debe pasar la procesión.

El señor de la soledad

La fe cristiana tan arraigada en los pueblos de habla hispana, se impuso en el Perú sobre las creencias y prácticas idólatras. Los pueblos al fundarse, eran encomendados a un Santo Patrón. En el caso de Huaraz, su fundación española se protocolizó bajo la advocación de San Sebastián. Años después en tiempo que no se puede precisar, probablemente en la época del recrudescimiento de las prácticas idolátricas que trajeron como consecuencia la extirpación de idolatrías, desde España el Emperador Carlos V, envió a sus colonias, navíos cargados de imágenes, de las cuales llegaron a Ancash, el Cristo Crucificado que el pueblo católico ubicó en el desolado paraje de La Soledad al Este de la ciudad, desde entonces y con el nombre de El Señor de la Soledad, se venera en el Santuario de su nombre.

La festividad del Señor de la Soledad se celebra el 3 de mayo de cada año, en ella se cumplen una serie de actividades como procesiones, misas, numerosos conjuntos de danzantes se hacen presente y bailan en torno al Cristo, tanto en las calles de la ciudad, como dentro del templo.

11.9. Artesanía

La artesanía ancashina es una de las más variadas del Perú, como lo prueba la amplia red de exponentes que cada año muestra el ingenio de los ancashinos en diferentes mercados. Su diversidad, colorido, creatividad y múltiple funcionalidad hacen de ella una actividad fundamental no sólo para la configuración de su identidad sino también para la supervivencia de miles de familias.

Pequeñas y grandes piezas que causan la admiración de propios y extraños, contienen siglos de historia cargados de formas y también símbolos prehispánicos que se funden y conviven con otros traídos por los españoles. Esa identidad múltiple y compleja es, quizá y paradójicamente, una de las razones de la marcada tendencia de la artesanía.

La excelencia de los oficios artesanales se manifiesta, por ejemplo, en la armonía de los diseños geométricos en los tejidos, la minuciosa representación de la vida campesina en los

mates burilados, el mestizaje cultural y el colorido de las obras. Pero también en la finísima talla de las piedras, el complejo barroquismo de las tallas en madera, la belleza de las piezas en oro y plata y las múltiples formas que toma el barro en la cerámica.

<http://imagenes.viajeros.com/fotos/c/cz/czsyxfez-1299117473-bg.jpg>

Estas obras son sólo algunas de las manifestaciones de un pueblo que se comunica principalmente a través del arte, utilizando para ello un lenguaje cuyas claves fundamentales son la abundancia, la fertilidad y la apuesta por el futuro.

Como en cualquier otra parte, cumple fines artísticos, ornamentales y utilitarios. Hay artesanos dedicados a la confección de ropas típicas, bordados de polleras, fabricación de cruces típicas que se colocan en los techos de las casas y de velones de cera para las procesiones, etc. Son destacables las frazadas de lana de Chavín, la cerámica de Taricá y los trabajos de totora en Chimbote.

Los principales productos artesanales son el fierro forjado, el repujado en cuero y la cestería.

11.10. LUGARES PARA VISITAR

Laguna De Llanganuco

La Quebrada de Llanganuco es un estrecho valle de origen glaciar conformado por las lagunas Orconcocha y Chinancocha, flanqueadas por los montes nevados Huascarán, Huandoy, Pishqo, Chacaraju, Yanapaccha y Chopicalqui (Cordillera Blanca), el sendero de María Josefa y la Quebrada Demanda, formando parte del Parque Nacional Huascarán y la Reserva de la biósfera del Huascarán, localizados a 25 kilómetros noroeste de la ciudad de Yungay en la Provincia ancashina del mismo nombre.

La quebrada de Llanganuco se encuentra a 3800 m.s.n.m. y comprende dos lagunas: Chinancocha (laguna hembra) y Orconcocha (laguna macho).

La primera, comúnmente visitada por los turistas, tiene una coloración verde turquesa en sus aguas. Su longitud es de 1450 metros, su ancho de 393 metros, su profundidad de 28 metros, y está ubicada en la falda del nevado Huascarán, el más alto del Perú.

Orconcocha, más pequeña pero no menos bella, no es accesible al turista convencional. Sus aguas celestes discurren en 910 metros de longitud, 368 metros de ancho y 7 metros de profundidad. Ambas lagunas se han formado gracias al deshielo de los nevados Huascarán, Huandoy, Pisco, Yanapaccha y Chopicalqui; la temperatura de sus aguas tiene un promedio de 7°C en la superficie y los -3°C en el fondo. La unión de estas lagunas es posible gracias al río Chopicocha, el que a su vez desemboca en el río Ranrahírca.

El Cerro Pan De Azúcar

Saliendo de Yungay al norte a escasa distancia de esta ciudad, se encuentra el cerro Pan de Azúcar, que con sus terrenos aledaños, sirvió en 1839 de campo de batalla a las fuerzas Confederadas organizadas por el Mariscal Andrés de Santa Cruz, que propiciaba la reunificación del Perú y Bolivia, como un solo país, de acuerdo a su unidad territorial desde la época inca, a través del virreinato, y hasta 1824, en que Simón Bolívar, separa el hasta entonces llamado Alto Perú y crea la república de Bolivia.

La fuerza contra la que combaten los confederados, se denominaron Restauradores y que organizados y armados por Chile, con fuerzas de ambos países, y que consideraba peligrosa la unidad de estos dos pueblos para su seguridad y política de expansión territorial, que ya entonces organizaba vencer a los confederados en una sangrienta batalla.

En este lugar se han hallado recientemente, restos de la batalla, como armas, cartuchos de fusiles, botones de uniformes, etc.

Yungay

Yungay cuenta con un servicio limitado de atención al turista, pues el gran movimiento se origina en la ciudad de Huaraz.

Circuitos e Itinerarios Turísticos - Yungay

Los Circuitos y/o Itinerarios Turísticos en la Provincia, indudablemente son los más representativos y pintorescos por sus ubicaciones en la Cordillera Blanca y parte de la Cordillera Negra, y las Provincias de Huaylas, Asunción, Carlos Fermín Fitzcarrald, Pomabamba y Carhuaz. Los principales circuitos y/o itinerarios son los siguientes:

Itinerario Turístico: Mancos-Musho - Tumpa- Glaciar Raymondi – Huacharán.

Es una ruta de suma importancia para la práctica de Turismo de Alta Montaña, el recorrido empieza en la ciudad de Mancos, accediendo por una carretera afirmada hasta la zona de Musho y Tumpa, que son pintorescos pueblos que se encuentran ubicados muy próximos al gran Nevado Huascarán, desde estos pueblos se sigue el trayecto caminando por sendero establecido en acémila hasta el campo base de Glaciar Raymondi y posteriormente en escalada al Huascarán, la Garganta, picos Norte y Sur.

La distancia aproximada es de 60 Kms y se realiza de 4 a 7 días.

Itinerario Turístico: Yungay – Huashao – Lagunas Chinancocha y Orconcocha.

Es un itinerario turístico convencional de gran importancia en la actualidad por el desarrollo constante que se realiza en su recorrido que parte por carretera afirmada de la nueva ciudad de Yungay, en forma gradual accede a los pintorescos pueblos de Shillcop, Huashao, Huinacchuco, Control de Parque Nacional Huascarán y posteriormente a la laguna de Chinancocha y Orconcocha en la pintoresca y apacible Quebrada de Llanganuco, ubicado entre los Nevados Huascarán y Huandoy se observan grandes especies de flora y fauna natural.

El recorrido dura aproximadamente 8 horas y dista aproximadamente 56 Kms.

Circuito Turístico: Yungay - Quebrada Llanganuco - Punta Olímpica - Vaquería - Huaripampa - Punta Unión - Quebrada Santa Cruz – Caraz.

Es un Circuito muy importante en la Cordillera Blanca, el recorrido es el mismo hasta las Lagunas Chinancocha y Orconcocha en la Quebrada de Llanganuco, de aquí se accede hasta el Portachuelo de Llanganuco, posteriormente a Vaquería, Colcabamba, Quebrada Huaripampa, Punta Unión e ingresar a la belleza escénicas de la Quebrada Santa Cruz Jatuncocha, Llamacorral Cashapampa, Huaripampa y la ciudad de Caraz.

El recorrido aproximado se realiza en 6 a 8 días y la distancia es de 120 Kms aproximadamente.

Itinerario Turístico: Yungay - Quebrada Llanganuco - Portachuelo de Llanganuco - Vaquería - Yanama - Piscobamba y San Luis.

Es una ruta convencional que se sigue por la carretera de penetración que une a Yungay, pintorescos pueblos de Shillcop, Huashao, Lagunas Orconcocha, Portachuelo de Llanganuco, Vaquería, Colcabamba, Yanama, desvío de San Luis y finalmente a la Provincia de Mariscal Luzuriaga con su capital Piscobamba. Como se puede observar, es un itinerario muy representativo en la que se puede apreciar potenciales atractivos de orden natural en el desarrollo del recorrido Convencional.

La distancia aproximada es de 130 Kms y se puede realizar en 10 a 12 horas en vehículo.

Circuito Turístico: Yungay - Lagunas Chinancocha - Orconcocha - Portachuelo de Llanganuco - Yanama - Quebrada - Queushu - Quebrada Ulta – Carhuaz.

Es otra ruta de turismo de alta montaña, que une a dos Provincias; el recorrido es el mismo que se ha señalado hasta la zona de Yanama, desde este lugar, se ingresa nuevamente por la vertiente Oriental de la Cordillera Blanca, por la Quebrada Queushu, hasta la zona de punta Yanayacu (4850 msnm) posteriormente baja a la Quebrada Ulta, pasando por la pintoresca zona de Shilla y concluir el recorrido en la ciudad de Carhuaz.

El recorrido tiene distancia aproximada de 150 Kms y se puede realizar de 4 a 6 días.

Huaylas

La provincia de Huaylas tiene como capital a la ciudad de Caraz, que forma parte de la cadena que une la carretera central del Callejón, es la segunda ciudad en importancia, luego de Huaraz y se encuentra a 19 Km. de Yungay al norte, el clima templado es agradable todo el año, ya que su temperatura promedio se registra entre los 16 y 25 grados centígrados. , y su altitud sobre el nivel del mar es de 2.256 m.s.n.m.

Los asentamientos prehispánicos en este lugar del Callejón de Huaylas, no están debidamente identificados, presumiblemente algunos monumentos arqueológicos que subsisten, pertenecen a las culturas Recuay, Wari, o Inca.

En la época colonial, no se registraron acontecimientos de trascendencia, sin embargo se sabe que ya existía un pueblo desde aquella remota época, en el actual asentamiento de la ciudad.

En la época de la emancipación, sirvió Caraz, como los demás pueblos del Callejón de cuartel general de las fuerzas del ejército Libertador, desde donde marcharon a las batallas finales de Junín y Ayacucho

Lugares Para Visitar

Los asentamientos pre-hispánicos de Tumshucaico, Pueblo Viejo e Inca Huain, en las cercanías de la ciudad, son lugares de visita de estudiosos de la historia y turistas.

LA PLAZA DE ARMAS, Es un bello conjunto de paseos y jardines, en cuyo lugar preferente se ubica un monumental templo de piedra, en esta plaza existe una casa antigua en cuya fachada una placa recordatoria, señala que fue el alojamiento del Libertador don Simón Bolívar, cuando en 1824, estableció su cuartel general.

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

<http://www.elinca.pe/wp-content/uploads/2012/12/Plaza-de-Armas-Caraz.jpg>

EL TEMPLO DE CHIQUINQUIRÁ, Es famoso por contener un lienzo de una Virgen, con el Niño en brazos acompañado de San Andrés y San Antonio. Este lienzo fue traído según cuenta la tradición por las fuerzas libertadores del pueblo del mismo nombre en Venezuela.

LAGUNA DE PARÓN, es el depósito de agua dulce más importante del Callejón de Huaylas, se encuentra al pie del nevado PARIÁ y se ubica a 4,185 metros de altitud, con un máximo de 76 metros desde el espejo de agua al fondo, y se estima en 55 millones de metros cúbicos su contenido.

☐ Su infraestructura de servicio, Caraz cuenta con algunos hoteles, y con tres restaurantes que han adquirido prestigio, por la comodidad de sus instalaciones y la buena atención en comida típica e internacional.

Es conocida esta ciudad por su producción de dulces de excelente calidad llamado el Manjarblanco y el Cuarteado, mezcla de este mismo manjar y dulces de frutas.

* CALENDARIO FESTIVO, El 20 de enero de cada año se celebra la fiesta en homenaje de la Virgen de Chiquinquirá

Caraz en la cultura – ayer.

Esta ciudad ha aportado importantes personalidades al desarrollo cultural del departamento, entre los más importantes se pueden citar a:

Celso Víctor Torres Figueroa, escritor, tradicionista, periodista, poeta y compositor (1859-1918), la figura más representativa en las letras y la cultura, mantuvo asidua correspondencia con el insigne tradicionista limeño de prestigio internacional don Ricardo Palma, quién gracias al aporte de Torres Figueroa, logró escribir algunas de sus más logradas tradiciones, entre ellas, "Las tres etcéteras de Bolívar" y "La vieja de Bolívar"

Mario Augusto Soriano Infante, Sacerdote, estudioso de la arqueología e historia (1903-1975). Fundador del Museo Arqueológico de Ancash en la ciudad de Huaraz, al que dedicó toda su vida, gracias a su empeño existe hoy un museo de importancia en la capital del departamento.

Caraz en la cultura hoy.

Entre los naturales de esta provincia que aportan en forma decidida al desarrollo cultural del departamento y del Perú, se cuentan a:

Carlos Eduardo Zavaleta, (1928), novelista de prestigio internacional y diplomático, autor de obras laureadas.

Cesar Angeles Caballero, (1923), crítico literario y docente universitario, autor de numerosas obras de ensayo y crítica literaria.

Augusto Alba Herrera, (1922), acucioso historiador y periodista, autor de diferentes trabajos sobre la historia de Ancash.

Félix Alvarez Brun, (1922), historiador científico y acucioso investigador del Callejón de Huaylas, autor de diferentes trabajos sobre este tema, que han merecido reconocimiento unánime.

José Malca Landaveri, (1931), folclorista y conservador de una rica muestra de arte vernacular, danzas y trajes típicos de las diferentes regiones del departamento.

Circuitos Turísticos De Huaylas

En la Provincia de Huaylas se encuentra circuitos y/o itinerarios turísticos de importancia especialmente en cuanto se refiere a Turismo de Alta Montaña y para el recorrido se encuentran entrelazados entre varias provincias como Pomabamba, Mariscal Luzuriaga y Yungay. los principales circuitos son los siguientes:

Itinerario Turístico: Caraz - Quebrada Llullán - Quebrada Parón y Laguna de Parón

Es un itinerario turístico de orden convencional, que se inicia en la ciudad de Caraz, siguiendo por la Quebrada del río Llullán, Quebrada Parón y posteriormente se llega a la impresionante laguna de Parón, lugar pintoresco con abundante flora y fauna natural, rodeado de nevados de Caraz, Garcilazo, Pisco y Huandoy.

El recorrido tiene aproximadamente 32 Kms. y se realiza aproximadamente en 8 horas en vehículo.

Circuito Turístico: Caraz - Cashapampa - Quebrada Santa Cruz - Huaripampa Vaquería - Portachuelo - Llanganuco - Yungay - Caraz

Santa Cruz es el distrito más tradicional y de gran recorrido constante en la actualidad para Turismo de Alta Montaña, dura varios días.

El recorrido se inicia siguiendo la carretera troncal del Callejón de Huaylas, desde Caraz, pasando por la cálida zona de Yuracoto, posteriormente se accede por una carretera afirmada hacia el Este, llegando a Huaripampa (Santa Cruz) y accede a Cashapampa, Caney, Huancarhuaz y Hualcayán; de Cashapampa inicia la Caminata, por la Quebrada Santa Cruz, laguna Jatuncocha, Arhuaycocha, Artesónraju, Punta Unión, Huishcash, Huaripampa, Vaquería Portachuelo de Llanganuco, Yurac Corral, Llanganuco, Yungay y Caraz. Es uno de los principales circuitos de la Cordillera Blanca cuenta con abundantes recursos de flora y fauna, lagunas glaciares, restos arqueológicos. La distancia aproximada es de 135 Kms y se puede realizar en 6 días.

Itinerario Turístico: Caraz - Cashapampa - Quebrada Santa Cruz - Punta Unión - Vaquería - Yaino – Pomabamba.

Es otro itinerario que se sigue el mismo trayecto hasta la Punta Unión, de aquí se continúa la caminata por la quebrada de Común Pasto, Laguna de Huecrococha, Vaquería, Resto Arqueológico de Yaino y se acceden a la ciudad de Pomabamba, denominada ciudad de los Cedros; donde se encuentra los Baños Termomedicinales de Curayaco. Esta ruta igualmente tiene esplendor y belleza en el recorrido por lo que adornado con abundante flora, fauna, bellezas escénicas naturales, restos arqueológicos, fuentes termales; es decir, cuenta con una apreciable configuración geográfica especial.

El recorrido tiene aproximadamente 98 Kms y se realiza en 5 días.

Circuito Turístico: Caraz - Cashapampa - Hualcayán - Quebrada los Cedros - Quebrada Alpamayo - Jancarurish - Safuna - Tayapampa - Huilca - Yanacollpa Pomabamba - Yaino - Vaquería - Punta Unión - Quebrada Santa Cruz o Llanganuco - Caraz o Yungay.

Es un circuito completo y de mayor extensión se inicia en Caraz, pasando por Yuracoto, Huaripampa, Cashapampa, Caney, Hualcayán, Huancashuaz, Chequiacocha, Azulcocha, Quebrada de los Cedros, Quebrada Alpamayo, Laguna Jancarurish, laguna Llullacocha, Quebrada Tayapampa, Huilca, paso de Huecrococha, Yanacolpa, Pomabamba, fuente termal Agua de Curayaco, resto arqueológico de Yaino, Vaquería, Punta Unión, de esta zona se puede acceder para la quebrada Santa Cruz, ó la quebrada de Llanganuco, retornando por Yungay ó Caraz.

Esta ruta, tal vez es la más extensa y en el recorrido el transeunte experimenta diversos pisos ecológicos, bellezas escénicas naturales como el nevado de Alpamayo, otros glaciares, flora y fauna.

El recorrido tiene una extensión de 160 Kms y se puede realizar en más de 10 días.

Itinerario Turístico: Huallanca - Quebrada Quitaracza - Río Collota - Laguna Huecrococha - Pomabamba

Es una ruta de turismo de Montaña que se inicia en el distrito de Huallanca, se accede por el extremo Este de la quebrada Quitaracza, se sigue el recorrido por el río Collota, se llega a las lagunas de Huecrococha, se continua por Yanacollpa y se accede a Pomabamba. De esta ciudad se puede retornar por las rutas ya descritos en los circuitos anteriores.

El recorrido aproximadamente 135 Kms de distancia y se puede hacer en 7 días según rutas de retorno que pueden escoger.

Circuito Turístico: Caraz - Pueblo Libre - Pamparomas - Huata - Mato - Huaylas Santo Toribio - Huallanca - Caraz

Es un circuito que no se encuentra en explotación, integra los distritos ubicados en el extremo Oeste de la Cordillera Negra; parte de Caraz, accediendo a Pueblo Libre, Rodales de Puyas Raymondi, si es posible llegar a Pamparomás sino se llega al pintoresco distrito de Huata, Mato, Huaylas que constituyen miradores por la impresionante Cordillera Blanca para retornar a la Ciudad de Caraz.

Este recorrido aproximadamente 120 Km. y se puede realizar en dos días como máximo.

SANTA

Se encuentra ubicado en la parte nor Occidental de la Región Ancash. Su capital Chimbote está localizada entre los 09°04'15" Latitud Sur y 78°35'27" de longitud Oeste. Chimbote su capital, se encuentra a 4 m.s.n.m.

Características geográficas

El ámbito geográfico de esta provincia va desde 4 msnm (Distrito de Chimbote) hasta 2712 msnm (Distrito de Macate), en la vertiente occidental de las Cordillera de los Andes.

Comprende tres regiones naturales: Chala o Costa con sus valles y recursos marinos, la Región Yunga con valles de frutales y la Quechua donde se producen hortalizas y cereales.

En esta heterogeneidad del paisaje, el 58% de los 12 275 Km². comprende la costa donde se concentra la mayor cantidad de población y se observa mayor crecimiento económico y comercial.

Su territorio es recorrido transversalmente por los ríos Santa en la zona Norte y Nepeña en la parte Sur.

Clima

En el verano la temperatura sube hasta los 32°C. En invierno baja hasta los 14°C.

Se puede notar variaciones microclimáticas muy fuertes, inducidas por la complejidad topográfica.

Reseña histórica

En los inicios del pequeño Puerto de Santa, se asienta un grupo de familias procedentes de Huanchaco (La Libertad) en el año 1760; y es a partir de 1764, que se menciona el nombre de Chimbote, que se deriva de la palabra CHIMPAY que significa VADEAR, vocablo usado por los indígenas para referirse a la acción de cruzar un río.

San Martín en 1821, como reconocimiento en la campaña emancipadora, la reconoce como: Comunidad de Indígenas de Chimbote.

En el siglo pasado, era un modesto pueblo de pescadores. En 1871 es elevado a la categoría de Puerto Mayor, en 1895 pasa a la categoría de Capital de Distrito y en 1906 a Distrito.

Por disposición del D.L. Nº 11326 del 14 de Abril de 1950, es elevada a la categoría de Ciudad.

Historia precolombina

Por los restos culturales encontrados en la Bahía de Chimbote, el origen de la ciudad de Chimbote, se remonta a antepasados que poblaron las playas e el período lítico entre 5000 a

4000.A.C.; los pobladores se dedicaron a la pesca y recolección de moluscos, en las playas de Catalán y Coleta Colorada. En el período formativo 2000 A.C. hubo ocupación en Lacramarca a 30 Kms. de Chimbote y 600 msnm., tal y como lo estudió Antonio Nuñez Jimenez.

Circuito e itinerario turístico - Santa

☐ Circuito Turístico de Tangay

Recorrido de 05 Kms., se puede apreciar el Cerro Calavera, Laguna Azul, caminata Ecológica y variedad de flora y fauna.

Tangay hace 30 años fue una tierra desértica y pantanosa, el hombre ha cubierto de árboles frutales y sembríos, respetando los pantanos; actualmente se benefician con el Proyecto Chinecas.

☐ Circuito Turístico de Cerro de la Juventud

Son 05 Km. de ascenso, se puede ir en movilidad o a pie, Ud. podrá presenciar antes las cuadrículas de Chimbote, Cerro de la Serpiente, y luego ascender al Cerro de la Juventud.

Este Cerro Mirador natural de Chimbote, comenzó a ser visto como un punto de peregrinaje y devoción por la iglesia, y por ello se empezó a construir en su cima, la Cruz de la Paz, en sus alrededores el Santuario de la Vida, Plaza del Niño, etc.

☐ Itinerario Turístico de Samanco

A 03 Kms. de Chimbote, se puede apreciar el Parque Lítico con las esculturas del tiempo, que están dispuestas a ser identificadas por la imaginación del viajero, al mismo tiempo podrá hacer un circuito de playas de Besique y los Chimus..

☐ Circuito de Playas

De Chimbote a 10 Kms. y con una caminata de 05 Kms. Aproximadamente, Ud. puede apreciar las hermosas playas de El Dorado, Catalán y Caleta Colorada, todas ellas pertenecen al distrito de Nuevo Chimbote.

📍 Circuito Turístico de Bahía del Ferrol

Circuito que sólo se emprende por los pobladores Chimbotanos en la Fiesta de San Pedrito, por este circuito se conoce la Isla Blanca, Isla de Ferrol y de pasada el Dique Flotante.

📍 City Tours

Un City Tours en pleno corazón de Chimbote ciudad del Acero y la Pesca, pudiendo visitar al Terminal Pesquero, Empresa Pesquera, Pantanos Villa María, Huaca San Pedro y Vivero Forestal.

Itinerario Turístico: Chimbote - Jimbe - Colap

Jimbe es un pueblo lleno de inquietud y motivaciones para visitar su centro recreativo, mirador, iglesia y el monumento Arqueológico Palacio Hirca.

Itinerario Turístico de Moro comprende Moro, Monumentos Arqueológicos como: Pocos, Predones, Siete Huacas, culminando con un delicioso Pisco de Moro.

Itinerario Turístico de Nepeña

Rico en Historia y Cultura, el Valle Nepeña nos invita conocer los Monumentos Arqueológicos, como: Pañamarca, Punkurí, Cerro Blanco, Huancatambo, Fortaleza Kiske, Pueblo Nepeña, Puquio Pipi

CARHUAZ

La ciudad de Carhuaz capital de la provincia del mismo nombre, se encuentra a 30 kilómetros al norte de Huaraz, a 2,650 metros y por su altitud y regímenes de vientos y temperaturas, es considerado uno de los climas más propicios del Perú, y posiblemente del mundo. Su temperatura promedio es de 12 a 14 grados centígrados.

Carhuaz es la tercera ciudad en importancia del Callejón de Huaylas a 2688 metros sobre el nivel del mar, su estructura es propia de las ciudades coloniales serranas.

Cuenta con hoteles, alojamientos, restaurantes (comida típica), una pintoresca plaza de armas, que por la belleza y cuidado de sus jardines, es apegado obligado del turismo.

Desde esta ciudad y transmontando la cordillera Blanca por el punto denominado Punta Olímpica, al sur del nevado Huascarán, una carretera vecinal une a las dos sub regiones, Huaylas y Conchucos, en esta última el primer pueblo con que se encuentra es Chacas, que en

los últimos años ha desarrollado una importante industria de tallados en madera, que le han dado fama en el mundo.

Lugares para visitar

La ciudad es de corte neocolonial, con muestras en algunas de sus residencias, del típico estilo morisco-español. Razón por la cual sus calles y su bella plaza principal, son motivo de visita por el turista.

Antes de arribar a esta ciudad, y viniendo a ella desde Huaraz, se encuentra un grupo de pueblitos a orillas de la carretera, de pintoresco aspecto, sembrados entre campos de frutales, verduras y bosquecillos, entre estos se puede citar a Jangas, Yungar, Anta, donde se encuentra el aeropuerto que sirve esporádicamente a la zona, y Marcará.

El complejo arqueológico de Joncopampa, cuya ubicación en el espectro histórico aún no está definido, ya que podría ser Recuay o Wari, es el más importante en la provincia, se llega por carretera hasta el mismo lugar, partiendo del pueblo de Taricá, en un recorrido de 11 Km.

Circuitos turísticos Carhuaz

La Provincia de Carhuaz, tiene extensa cobertura geográfica para la práctica de la actividad turística de naturaleza; los circuitos turísticos que comprenden, abarca también las provincias de Huaraz y de Asunción por la vertiente Occidental y Oriental de la Cordillera Blanca. Los Circuitos y/o Itinerarios Turísticos son los siguientes:

Circuito Turístico: Taricá - Pariahuanca - San Miguel de Aco - Honcopampa - Quebrada Honda - Vicos - Baños Termales de Chancos y Marcará

Es un circuito turístico que se puede implementar en mediano plazo; constituye una alternativa para el turismo Convencional; se inicia el recorrido en el pueblo artesano de Taricá, posteriormente se accede al distrito de Parihuanca zona agrícola muy importante de la Provincia posteriormente se sigue el trayecto para llegar al distrito de San Miguel de Aco, la singular zona de pampamarca donde el 90% de la población se dedica a la artesanía textil, el acceso sigue por Yacuraquina, Quinranca, Resto Arqueológico de Honcopampa; actualmente la carretera llega a este lugar faltando sólo 3 Kms para unir a otro lado que accede a la Quebrada Honda. la Comunidad Campesina de Vicos, Los Baños Termomedicinales de Chancos y salir por Marcará.

La distancia aproximada es de 60 Kms. en total y el tiempo de recorrido puede ser de seis (06) horas.

Itinerario Turístico: Marcará - Baños Termales de Chancos - Comunidad de Vicos - Quebrada Honda - Portachuelo de Honda - Quebrada Minaya - Quebrada Juitush - Chacas

Es un itinerario turístico muy importante, el acceso es por la zona de Marcará a través de la carretera afirmada que accede por los Baños de Chancos, la comunidad de Vicos, Quebrada Honda, la carretera accede hasta el punto denominado de Rumichaca desde aquí se continúa la caminata por la extensa zona de la Quebrada Honda, llegando al punto denominado Julcán, Rinconada, Portachuelo de Honda (4760 msnm) desde este punto del itinerario, se accede a la Quebrada Juistush en la jurisdicción de la provincia de la Asunción - Chacas y salir por la zona de Conchucos.

Este circuito y/o itinerario tiene duración aproximada de dos días a tres días, la distancia es de 75 Kms.

Circuito Turístico de Aventura: Marcará - Chancos - Vicos - Copa - Acopampa - Carhuaz

Es un circuito de aventura que se inicia por la carretera afirmada que parte de Marcará Baños Termomedicinales de Chancos, Comunidad de Vicos, las comunidades de Copa Grande, Copa Chico, desde aquí se puede retornar bajando por la Quebrada de Ucuchá Rury, al distrito de Acopampa y concluir en Carhuaz ; indudablemente este circuito es importante por lo que recorre gran cantidad de pintorescos pueblos y Comunidades asentadas en la vertiente Occidental de la Cordillera Blanca.

Este circuito debe implementarse a un mediano plazo, sólo falta la señalización correspondiente; la distancia aproximada es de 40 Kms y se puede realizar en un día.

Itinerario Turístico: Carhuaz - Shilla - Quebrada Ulta - Punta Olimpica - Ulta - Quebrada Potaca - Chacas

Es un Itinerario Turístico muy importante, se realiza por la carretera afirmada de Carhuaz-Chacas, se inicia en Carhuaz por la Quebrada Buin, cerca se ubica los Baños Termales de La Merced, Shilla, y la gran Quebrada de Ulta, pasando por la Punta Olimpica de 4890 msnm; posteriormente se accede a la Quebrada Potaca, la zona de Pompey y Chacas, como se puede observar, es un itinerario de orden convencional que abarca a dos provincias cercanas, Carhuaz - Asunción - Chacas; en el trayecto se observa una configuración geográfica muy singular.

El trayecto tiene una distancia aproximada de 25 Kms de Carhuaz a Chacas y se realiza en 4 horas.

Itinerario Turístico: Tinco - Ataquero - Carhuac - Bellavista - Cascapara

Es un itinerario Turístico que puede implementarse de mediano a largo plazo; el acceso es por el distrito de Tinco cruzando por un puente del río Santa, llegando al pintoresco distrito de Ataquero con su capital Carhuaz, ubicando en la margen izquierda del río Santa, en la

jurisdicción de la Cordillera Negra, se sigue el trayecto por el mal paso, posteriormente se accede a Primorpampa, en el distrito de Cascapara, luego a Shupluy y se sale por un puente en la zona de Tingua.

La distancia aproximada es de 30 Kms y se puede realizar en 3 a 5 horas utilizando la modalidad de caminata.

Huaraz

La Ciudad de Huaraz, es la mas moderna y populosa de todo el Callejón de Huaylas, conocida como "Generosa Ciudad de Huaraz, Capital de la Amistad Internacional".Una ciudad totalmente nueva, y a diferencia del aspecto que tuvo antes del sismo de 1970, cuenta hoy con modernos edificios, amplias avenidas y en distintos puntos de su periferie se levantan atractivas urbanizaciones, aparte de ser provincia y capital política del Departamento de Ancash (Región Ancash), es sede administrativa regional y centro comercial de una vasta zona de influencia.

Sus tradicionales barrios Centenario, Belén, La Soledad, San Francisco y Huarupampa no han abandonado sus encantos y atractivos originales.

Accesos:

Tiene cuatro accesos

La primera es la carretera Lima-Huaraz, con 400 kilómetros totalmente asfaltados, el viaje se hace en 8 horas en promedio. Esta ruta tiene su punto más alto en el abra de Conococha, (Cordillera Negra) 4080 metros.

El segundo acceso parte de la Carretera Panamericana Norte, desde Casma kilómetro 373, trasmonta la cordillera Negra en el paso de Callán, a 4180 metros. Esta carretera es asfaltada en parte y en parte afirmada, es de trocha angosta, pero segura. El viaje desde Casma se hace en 6 horas promedio; es importante hacer notar que desde el paso denominado Callán, el espectáculo de la Cordillera Nevada, y la ciudad en el fondo del valle, es uno de los más bellos posible de esperar.

El tercer acceso, parte también de la carretera Panamericana Norte desde Chimbote kilómetro 431 sigue la vera del Río Santa y se interna en la sierra, con tramo afirmado hasta la ciudad de Caraz, en el corazón del Callejón de Huaylas. Entre Chimbote y Caraz, el punto más importante, es la Central Hidroeléctrica del Cañón del Pato. Esta carretera asciende suavemente sin tocar alturas mayores que los que marca el desnivel del río, hasta Caraz, a 2290 metros.

El cuarto acceso es el aeropuerto de Anta en la provincia de Carhuaz, a 18 Km.de Huaraz, en pleno Callejón de Huaylas, este aeropuerto tiene servicio restringido pese a estar completamente operativo.

Historia

Antes de la llegada de los españoles, la información sobre la historia de Huaraz es vaga y plagada de leyendas, se dice que el nombre le viene del planeta Venus, en quechua Huarac Coyllur, o estrella de la mañana.

En enero de 1533, pasan por Huaraz, los conquistadores españoles al mando de Hernando Pizarro con rumbo a Pachacamac, son ellos los que describen por primera vez las características de esta tierra, y dicen de ella que es fértil, con mucho ganado de la sierra y aldeas prósperas.

Francisco Pizarro en 1538, entrega la encomienda de Huaraz, al conquistador Sebastián de Torres, y en 1576 el capitán Alonso de Santoyo fundaría el pueblo, habiéndose perdido el acta, si existió dicha fundación.

Durante el virreinato.

En 1576, el virrey Toledo crea el corregimiento de Huaylas y designa a Huaraz como sede de este corregimiento. Cambian posteriormente los corregimientos por intendencias, en vista de los abusos que cometían aquellos, contra los indios.

A partir de 1818, se gesta una corriente secreta alentada por los emisarios de don José de San Martín, que trabajan por la independencia, que finalmente en diciembre de 1820, se proclama en Huaraz, con la participación del Coronel chileno Enrique Campino y patriotas huaracinos.

Lugares para visitar

Destacan los siguientes.

Mirador

A Huaraz podemos observarlo en toda su magnitud desde el mirador, ubicado junto a la Cruz de Rataquenua.

Museo regional de Huaraz.

Ubicada frente a la Plaza de Armas; de gran importancia pues su muestra lítica es una de las más completas de América, con representaciones de la Cultura Recuay, (200-600 d.C.), además de ceramios, tejidos, armas y utensilios de diversas culturas prehispánicas.

Baños termales de Monterrey.

De la ciudad de Huaraz a 7 kilómetros por la carretera central se llega a esta cómoda y elegante infraestructura, su atractivo es una fuente aguas termo-medicinales, con pozas unipersonales y bipersonales, piscinas para adultos y niños. Se encuentra en zona semiurbana y es el centro de otros hoteles y alojamientos de tipo campo, cómodos y elegantes.

El santuario del Señor de la Soledad.

Es un centro de gran importancia Cristiana, pues esta venerada imagen, representa al Patrón de la ciudad. En una bella imagen traída de España en el siglo XVII.

El Jiron José Olaya

Es una calle de pocas cuadras, de típica arquitectura colonial, el único tramo que ha quedado indemne de la ciudad antigua destruida por el sismo de 1970. Restaurada esta calle con sus características originales, y esmeradamente cuidada, se ha constituido en uno de los centros de atracción más apreciados por el turismo.

Complejo arqueológico de Willcahuain

A 7 kilómetros al nor-este de Huaraz, se asienta el complejo Willca Huain, perteneciente a la cultura Wari (800-1200 d.C) proveniente de Ayacucho, está constituido por un templo o adoratorio principal hecho de grandes piedras asentadas con mortero de barro y calzadas con piedras pequeñas; tiene tres pisos por debajo del nivel del suelo y dos sobre la superficie. Consta de galerías bajas y habitaciones pequeñas cuyas, el templo en su interior es oscuro y lúgubre, sus bóvedas están constituidas por grandes piedras asentadas sobre paredes.

<http://www.travelstoperu.com/Region/img/Ancash/willcahuain.jpg>

Desde el exterior el templo tiene forma cuadrangular con techo abovedado y puertas pequeñas orientadas a los cuatro puntos cardinales. Cerca de él existen otros templos menores. Es importante porque es el único complejo perteneciente a esa cultura existente en la zona.

Circuitos turísticos - Huaraz

Los Circuitos Turísticos y los Itinerarios en la Provincia de Huaraz, se encuentran en dos jurisdicciones geográficas definidas que son: en la Vertiente Occidental de la Cordillera Blanca y la zona oeste de la Provincia, que abarca parte de la Cordillera Negra y la vertiente que accede hasta el distrito de Pariacoto.

Asimismo, los circuitos e itinerarios turísticos son para la práctica de turismo convencional y turismo en Alta Montaña y se desarrollan en forma continuada en parte de las áreas y/o jurisdicciones de distritos y provincias vecinas; por lo tanto, no es rígida su ubicación en un determinado ámbito.

Circuitos e itinerarios turísticos de la vertiente occidental de la cordillera blanca

Son los que en la actualidad vienen siendo más traginados por los visitantes Nacionales y Extranjeros, y son los siguientes:

Circuito Turístico: Huaraz - Pítec - Quebrada Cojup - Quebrada Llaca - Wilcahuain - Huaraz

Es un circuito preferido por el turismo convencional de aproximadamente 42 Km., que implica un día de recorrido. En el trayecto se observan extensas pampa cubiertas de ichu, quebradas, ríos y la propia Cordillera Blanca.

Itinerario Turístico: Huaraz - Puente Pariac - Quebrada Rajucolta - Laguna Rajucolta

Es un itinerario de turismo especializado de caminata y escalada, cuya duración mínima es de dos días y la distancia es de 50 Kms. aproximadamente.

Circuito Turístico: Huaraz - Olleros - Yanachallash - Quebrada Shongo - Quebrada Huachegsa

Es otra ruta para turismo especializado como caminatas y escaladas que une a los distritos de Olleros y Chavín (Provincias de Huaraz y Huari), de 38 Kms de distancia; con duración aproximada de 2 a 3 días.

Itinerario Turístico: Huaraz - Pítec - Quebrada Shallap

Es otra ruta para la práctica de turismo especializado en las modalidades de caminatas y escaladas en alta montaña; cuya duración aproximada es de dos días como mínimo, y la distancia en de 42 Kms. aproximadamente.

Itinerario Turístico: Huaraz - Pítec - Quebrada Quillcayhuanca - Laguna Cuchillacocha - Laguna Tullparaju - Quebrada Cayesh - Carhuascancha - Huantar

Es otro itinerario ubicado al lado Este y muy próximo a la ciudad de Huaraz: es esencialmente para la práctica del turismo especializado en la modalidad de caminata y escalada en alta montaña y abarca los distritos de Huaraz y Huantar (provincias de Huaraz y Huari) y la distancia aproximada es de 70 Kms.

Itinerario Turístico: Huaraz - Pítec - Laguna Churup

Es otra ruta apropiada para el turismo convencional y de aventura que tiene una duración estimada de un día, la distancia aproximada de 28 Kms; es una ruta de singular característica

por la configuración especial que presenta la Laguna Churup que se ubica al lado Este de la ciudad de Huaraz y en la base del Nevado Churup (5495 m.s.n.m.).

Itinerario Turístico: Huaraz - Quebrada Cojup - Laguna Perolcocha - Laguna Palcacocha

Es otra ruta para la práctica de Turismo Especializado en la modalidad de caminata y escalada, tiene una duración aproximada de uno o más días; la distancia es de 51 Kms. aproximadamente. El recorrido es de: Huaraz, Portada de Cojup, Quebrada Cójup, desvío laguna Tullparaju, Ruta Alta Montaña, laguna Cuchillococha, Palcacocha y perolcocha.

Itinerario Turístico: Huaraz - Wilcahuaín - Laguna Llaca

Es una ruta de turismo básicamente convencional debido que la carretera llega hasta la laguna de Llaca, en este lugar es posible realizar caminata en Glaciar; la distancia aproximada es de 27 Kms. desde la ciudad de Huaraz.

Circuito Turístico: Huaraz - Paltay - Collón - Quebrada Ishinca - laguna Ishinca - Laguna Perolcocha

Es un circuito extraordinario para la práctica de turismo convencional y fundamentalmente para el turismo de montaña, en las modalidades de caminata y escalada, que significa una duración aproximada de dos a tres días, de 70 Kms. de distancia aproximadamente. El recorrido es: Puente Paltay, Centro Poblado de Collón, Quebrada Ishinca, Campo Base, Laguna Ishinca, ruta de Alta Montaña, Collado Ishinca, Raurapalca y lagunas en la Quebrada de Cojup.

Circuitos e itinerarios turísticos de la zona oeste de la provincia de Huaraz

Son circuitos e itinerarios turísticos que no tienen mayor uso en la actualidad, se ubican íntegramente en la parte de la Cordillera Negra, vertientes que acceden hasta la Costa; estas rutas son las siguientes:

Circuito Turístico: Huaraz - Los Olivos - Canshán - Punta Callán - Yupash - Pira - Huarijircan - Punyán Cajamarquilla

Este circuito convencional, podría constituir una alternativa para la descentralización y diversificación de la oferta turística especial. En el trayecto se observa, la configuración geográfica de centros poblados andinos, campos de cultivos. Al extremo Este se observa el perfil impresionante de la Cordillera Blanca; asimismo en este trayecto se encuentran los bosques Puyas Raymondi.

El recorrido, desde Huaraz, en vehículo es de 05 horas, y la distancia aproximada es de 65 Kms.

Circuito Turístico: Huaraz - Canshan - Punta Callán - Yupash - Chacchán - Pariacoto - Yaután - Casma - Sechín

Es otro circuito convencional que une las provincias de Huaraz-Casma, de aproximadamente 130 Kms. La ruta es la misma que la del anterior circuito hasta Yupash, de este lugar se sigue de frente bajando por toda la vertiente hasta llegar a Chacchán, Pariacoto y Yaután con climas cálidos; el recorrido se puede efectuar en 05 horas aproximadamente hasta Casma para culminar en el Monumento Arqueológico de Sechín.

Circuito Turístico: Huaraz - Punta Callán - Pira - Cajamarquilla - Pampas Grande - Huanchay - Huarmey

Este circuito no está en explotación, se puede explorar posteriormente, por la singularidad de las características que presenta en el trayecto; existen bosques de Puyas Raymondi, miradores como el Cerro Canchán y lagunas de gran colorido.

Este circuito sale por Huarmey, la distancia aproximada es de 153 Kms. desde Huaraz a Huarmey.

Circuito Turístico: Huaraz - Punta Callán - Yupash - Chacchán - Pariacoto - Cochabamba - Colcabamba

Esta ruta tampoco es explotada; pero que es posible ofertar por existir recursos turísticos muy valiosos, en el recorrido se aprecia singulares paisajes, con miradores impresionantes, existencia de flora y fauna y restos arqueológicos que aún no han sido puestas en valor. Este circuito podría unir uno o varios distritos de la zona de las vertientes de la provincia de Huaraz y constituir una alternativa de desarrollo turístico en esta zona.

Circuito Turístico: Huaraz - Los Olivos - Cóchac - Quenuayoc - El Milagro - Urpay - Eslabón - Atipayán - Ocopampa - San Francisco de Cashacancha

Es un circuito que debe explotarse a corto plazo, por la cercanía a la ciudad de Huaraz, se ubica en su integridad en la Vertiente Oriental de la Cordillera Negra. Esta ruta une a varios centros poblados con características peculiares, con miradores para observar el panorama de la Vertiente Occidental de la Cordillera Blanca.

La distancia aproximada para el recorrido total es de 80 Kms., existe trocha carrozable que accede a todos los centro poblados.

Huari

Se encuentra ubicada en la zona central y oriente del departamento de Ancash, entre los 77°16'11" a 77°31'43" de longitud Oeste y los 08°58'15" a 09°50'25" de latitud sur. Su capital Huari se encuentra a 3,820 m.s.n.m.

En esta provincia, se desarrolló una de las culturas más importantes del Perú, la cultura de Chavín de Huantar que es la más antigua del Perú, sus inicios se remontan aproximadamente entre los 900 y 1,300 años A. C.

Características geográficas

La provincia tiene una superficie de 2,771.90 Km². Su territorio es muy accidentado y tiene una longitud importante en la zona de Conchucos. Se extiende desde las cumbres nevadas de la Cordillera Blanca en su límite Oeste hasta el cauce del río Marañón en el límite Nor-Este.

Los nevados más importantes son de Norte a Sur: Yanarraju, Pacsac, Chajiaco, Rojopaquinán, Copa Grande, Rocotuyo, y Jacobamba en el límite con la provincia de Carhuaz; Andavite, Ancos Punta, Tumsho (6,369), Verde Costa en el límite con la provincia de Huaraz; Yanaraju, Gueshgue (5,630), Murroraju y Tantash (5,504) en el límite con la provincia de Recuay, Cátac, en el límite Sur con la provincia de Bolognesi.

Sus principales centros poblados se desarrollan en alturas que oscilan entre los 2,550 y los 3,509 m.s.n.m.

El principal curso de agua que recorre su territorio es el río Mosna que nace en la provincia, en las cercanías del poblado Pichíu, de la confluencia del Caracho, Pachachaca, Tayash y Rangracancha. El Mosna hace su recorrido inicial de Sur a Norte hasta el poblado de Pomachaca para luego dirigirse al Nor-Este hasta el límite con la provincia de Antonio Raymondi donde toma el nombre de Puchca formando el límite entre ambas provincias hasta desembocar en el río Marañón.

Sus principales afluentes de la margen izquierda son: el Huachecsa, Carhuascancha, Rurichinchay, y el Huari; y los afluentes de la margen derecha son el Huayronga, Carash y Colca.

Dentro de los límites de la Región existen numerosas lagunas y nevados, las lagunas de mayor importancia son: Canrash al Sur de la provincia, y Ventanilla, Pagarisha, Sacracocha Huascacocha, Yanallullimpa, Huacuyacocha, Huachococha, Purhuay, Librón y Huamanripa en el norte de la provincia.

Monumento Arqueológico Chavín de Huantar

El templo de Chavín deslumbró a los cronistas y aún hoy es motivo de asombro, por la depurada estilización y aspecto terrorífico de sus figuras, no superadas en cultura ninguna de América. El templo en si está construido en grandes plataformas superpuestas, con paredes de grandes bloques de piedra esmeradamente colocadas, al punto que han resistido los siglos, pues cuando los españoles pasaron por ese territorio en el siglo XVI, ya era dos mil años que el templo estaba abandonado y silencioso.

De sus paredes de piedra emergían espantosas cabezas-clavas de hombres felinos, con grandes colmillos y ojos saltones; sus cornisas estaban decoradas con seres mitológicos estilizados. El zócalo conformado por una doble hilera de grandes piedras perfectamente

labradas y una escalinata de bloques de granito, estaba adornada por dos columnas cilíndricas igualmente decoradas.

En el interior, una serie de oscuras galerías con canales de ventilación, que servían al mismo tiempo para amplificar sonidos y voces, con lo que los sacerdotes gobernantes podían desarrollar sus ritos, convergen al corazón del templo donde se yergue la deidad principal: una enorme mole granítica simulando un gigantesco puñal o punta de lanza clavado en tierra, que los arqueólogos denominan “lanzón monolítico”, personaje antropomorfo, con garras en las manos y en los pies, con cabellos en forma de serpientes, un rostro de felino en actitud de ataque.

El cronista Vásquez de Espinoza que pasó con las mesnadas conquistadores en el siglo XVI, describe el templo de la siguiente manera: “Junto a este pueblo de Chavín hay un gran edificio de piedras muy labradas y de notable grandeza; era Huaca, y Santuario de los más famosos de los gentiles; como entre nosotros Roma y Jerusalén a dónde venían los indios a ofrecer, y hacer sus sacrificios, porque el demonio de este lugar les declaraba muchos oráculos, y así acudían de todo el Reyno”.

El arte lítico en Chavín

Para fortalecer su poderío los sacerdotes gobernantes crean una religión panteísta, sustentada sobre un arte lítico de extraordinaria e inconfundible belleza, que sin embargo infunde terror y se caracteriza por una acabada estilización de animales como el jaguar, la serpiente, el águila arpía.

La deidad principal

En el interior del templo, en el lugar más oculto y solemne, se yergue el dios mayor de esta religión panteísta, se trata de una piedra granito en forma de cuchillo de 4.50 metros de altura cuya punta se encuentra clavada en tierra y el mango en el trecho del templo. Tiene dos caras laterales con gravados en alto y bajorrelieves, y representa a un genio maléfico, con una enorme cabeza felínica, y cabellera formada por haces de serpientes.

En la parte superior del mango, se nota un recipiente del que baja un canal hasta la boca del felino, que servía según los arqueólogos estudiosos del tema Chavín, para sacrificios humanos ceremoniales, la sangre corría hasta la boca del felino.

El Misterio de las Cabezas Clavas y sus Túneles

La zona arqueológica de Chavín de Huantar está formada por un numeroso conjunto de edificios, terrazas, plataformas, túneles, plazas, etc.; construida íntegramente de granito. Entre los que destaca en forma singular, por sus proporciones y grandiosidad, el llamado castillo ó

templo de Chavín. Puesto que aún no está demostrado de que si fue construido con propósitos de defensa militar o es que tenía el carácter religioso y sagrado.

Alden Mason hace la siguiente anotación sobre el famoso Castillo: "A pesar de ser probablemente el edificio de piedra más antiguo que se conoce en el Perú, su arquitectura es extraordinariamente avanzada".

El edificio comprende incluso un sistema de pozos de ventilación, tanto verticales como horizontales, tan eficaz que se dice que todavía proporcionan aire fresco a los cuartos interiores: no se puede pensar que esto sea la obra de unos albañiles improvisados. Los muros son gruesos y macizos y están recubiertos de piedras partidas seleccionadas, y rellenas de cascajo.

Los enormes bloques de granito que forman los muros debieron ser transportados desde otros lugares, porque no existen en la región piedras de esta clase.

Es de suponer pues el enorme trabajo y la gran cantidad de gente que tuvieron que poner en movimiento para realizar esta obra.

En su interior hay una serie de pasadizos que hacen recordar a los laboratorios egipcios. Todo el templo está recorrido de un lado a otro por galerías interiores a diversos niveles, con numerosas escaleras de comunicación interna y en algunos recintos hay nichos en las paredes, todas de granito.

En una de esas salas interiores está el famoso monolito de cuatro metros y medio de alto, conocido como el "Lanzón", que ha sido comparado por su forma con la estela gorgónica de Siracusa.

En la parte exterior de estos muros, en todo el contorno, formaban una hilera las famosas cabezas clavadas, de aspecto monstruoso, esculpidas también en piedra y fijadas en los muros por un espiga, debajo de una cornisa decorada que también recorría todo el contorno de la construcción.

Las habitaciones son por lo general de techos muy bajos, a veces de menos de dos metros de largo, las galerías angostas (un metro).

Los trabajos más importantes de investigación y de limpieza son los efectuados por el sabio Julio C. Tello que inició sus estudios allí en 1919.

Circuitos turísticos

La provincia de Huari, cuenta con itinerarios y/o Circuitos Turísticos de gran importancia y que en muchos casos integra a otras provincias como: Huaraz, Recuay, Asunción, Carlos Fermín Fitzcarrald y otros; dentro del diseño establecido por la Municipalidad Provincial de Huari, se han establecido rutas entre circuitos é Itinerarios Turísticos; que son los siguientes:

Itinerario y Circuito Turístico Olleros-Yanashallash Quebrada Huachecza-Chavín.

Es un circuito que se inicia en el desvío de la carretera asfaltada del Puente Bedoya, por una trocha carrozable accediendo hasta Canray Chico, pasando por Olleros, desde aquí se continúa por la Quebrada Rurec, hasta la punta de Yanashallash, desde este lugar se desciende por la Quebrada Shongo, Comunidades Campesinas de Chichucancha, Quebrada Huachecza y complejo Arqueológico de Chavín. La distancia aproximada es de 37 Km. y se realiza aproximadamente en 3 días de caminata.

Itinerario Turístico Huantar-Quebrada Carhuascancha-Nevado Maparaju.

Es un itinerario turístico que une a los distritos de Huantar y Huaraz, por la cercanía en forma directo, se inicia en el distrito de Huantar accediendo posteriormente por la extensa Quebrada de Carhuascancha, en la que es posible ver recursos naturales de gran significado turístico, por esta zona se puede acceder al nevado de mediana dificultad para la escalada en Alta Montaña que es el nevado de Maparaju, y posteriormente se desciende por la zona de la Quebrada Quillcayhuanca. El recorrido tiene distancia aproximada de 37 Kms y se hace en tres días de caminata.

Itinerario Turístico Succha-Huantar-Quebrada Rurec

Es una ruta propicia para la práctica de caminata en Alta Montaña, el acceso se inicia en la carretera afirmada troncal de la zona específica de Succha, accediendo por una trocha carrozable hasta el distrito de Huantar, posteriormente se continua con una caminata por la Quebrada Rurec, cuyas aguas que corren nacen en la Cordillera Blanca; por esta zona se puede iniciar la escalada en Alta Montaña hacia los nevados de Andavite, Tijeras Punta, Rurichinchay y Cojup. La distancia aproximada es de 30 Kms y se puede realizar el paseo en 2 a 3 días.

Itinerario Turístico Centro Poblado de Mallas-Quebrada Rurichinchay

Es otra ruta para el turismo especializado de caminata, se inicia por la zona del río Rurichinchay, Centro poblado de Mallas, Quebrada Rurichinchay, en la medida que se va avanzando se encuentra la Quebrada Chonta, Quebrada Pilcaragra, Quebrada Pucaragra, la

Laguna Rurichinchay y la laguna Challhuacocha, todas estas zonas se encuentran muy cerca a los glaciares de la vertiente Oriental de la Cordillera Blanca, propicia para la escalada de mediana y alta dificultad para acceder. La distancia aproximada es de 32 Kms y la caminata y escalada se pueden realizar en 2 a tres días.

Itinerario Turístico Huari-Ampas-Jacobamba

Es otra ruta que se puede utilizar como itinerario de caminata, se inicia en la ciudad de Huari, posteriormente se accede por la zona de Ampas, para proseguir el recorrido por el río Shashal, se continúa hacia el Oeste, hasta el inicio de la Quebrada de Cocharcas y posteriormente acceder a la Quebrada Jacobamba, que nace de la vertiente Oriental de la Cordillera Blanca, especialmente de los nevados Jacobamba y Altar Mayor, en esta zona es posible encontrar abundante flora y fauna alto Andina. El recorrido tiene 35 Kms aproximadamente y se puede realizar en 2 a 3 días.

Itinerario Turístico Huari-Laguna Purhuay-Ventanilla

Es un itinerario Turístico muy próximo a la ciudad de Huari, se inicia en la ciudad, siguiendo la carretera que une varias provincias de la zona de Conchucos, hasta el centro poblado de Acopalca, en este lugar se ubica la Piscigranja más representativa de la Región que se arriba por una trocha carrozable a la laguna de Purhuay en la que se puede apreciar abundante flora y fauna natural, posteriormente hacia el Oeste se puede acceder al Cerro Ventanilla que constituye un excelente mirador para la laguna de Purhuay, Quebrada Jacobamba y la vertiente Oriental de la Cordillera Blanca.

Itinerario Turístico Huari-Cayas-Laguna Reparín y Restos Arqueológico de Huaritambo

Es una ruta que se inicia en la ciudad de Huari, por carretera afirmada accediendo al distrito de Cajay, desde aquí se sigue el trayecto al Centro Poblado de Cayas y posteriormente se llega a la laguna de Reparín, que tiene característica muy singular, luego de visitar a esta importante zona se accederá al Resto Arqueológico de Huaritambo, que se encuentra en el entorno de la carretera de penetración a la zona de conchucos; este itinerario turístico en un tiempo muy corto puede constituirse en un itinerario turístico convencional de gran importancia. El recorrido tiene 17 Kms de distancia aproximadamente y se puede realizar en un día.

Itinerario Turístico Huari-Chinchas-Marcajirca

Es un itinerario turístico corto que se ubica en el Sur-Este de la ciudad de Huari siguiendo la misma carretera, hasta la zona Incaragá, desde este lugar que se ubica en la margen izquierda del río Huari, se accede al centro poblado de Chinchas y posteriormente se llega al Resto Arqueológico de Marcajirca, por medio de una caminata hacia el extremo Oeste. Esta ruta es muy corta y queda cerca de la ciudad de Huari. Esta ruta tiene distancia aproximada de 15 Kms y se puede realizar en un día.

Itinerario Turístico Camino del Inca-Yauya-Huari-Huachis-Dos de Mayo

Es una ruta de gran importancia entre itinerarios considerados para la provincia de Huari, la evidencia de la existencia de esta importante ruta se inicia en la zona de Yauya (Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald), desde aquí sigue el trayecto hasta la zona de Huari, de ésta continua por el distrito de Huachis accediendo a la zona de Dos de Mayo. Este recurso une diversos pueblos constituye un itinerario de orden cultural que proviene de la Selva y accede a la Provincia de Huari. La distancia aproximada es de 200 Kms se puede realizar la caminata de 5 a 8 días.

Itinerario Turístico Paucas-Yanas-Huacchis y Rapayán

Es una ruta tal vez probable de realizar en un lapso de largo plazo, se desarrollaría en el extremo Oeste de la Provincia de Huari, justamente por el límite de la Provincia de Huari con la Región Andrés Bello Cáceres; iniciándose en el distrito de Paucas, desde este lugar es posible llegar a la Iglesia Colonial de Yanas y posteriormente ingresar a la zona de Rapayán importante zona arqueológica de la Provincia con grandes restos en forma de ciudadela. La distancia es de 50 Kms y se puede realizar en 2 días.

Itinerario Turístico de Uco-Huacchis-Yanas y Paucas

Es otro itinerario turístico que se puede realizar en el extremo Oeste de la Provincia recorriendo en zonas ya que acceden a la ceja de la Selva, el acceso se iniciaría en la zona de Uco, hasta el mismo lugar accede la carretera, desde este lugar al distrito de Huacchis; posteriormente a la Iglesia Colonial de Yanas y llegar finalmente a Paucas que también limita con el Departamento de Huánuco. El recorrido aproximado es de 70 Kms y se puede realizar en 2 días.

Itinerario Turístico Uco-Rapayán-Huachis-Yanas y Paucas

Es otra ruta tal vez similar a los anteriores en la misma ruta, sólo con la diferencia que se extiende en el trayecto a la zona arqueológico de Rapayán, ubicada exactamente en la Ceja de la Selva Central. El recorrido es de 80 Kms y se puede realizar en 2 a 3 días.

Huarmey

Se encuentra ubicada en la parte Sur-Occidental de la Región Chavín entre los 10°03'58"y 78°08'58"de longitud Oeste. Su capital Huarmey se encuentra a 7 m.s.n.m.

La Provincia de Huarney es una de las veinte provincias del departamento de Ancash. Su capital, la ciudad de Huarney, es también conocida como la ciudad de la cordialidad, por la característica acogedora de sus pobladores.

La provincia de Huarney se encuentra ubicada en el kilómetro 293 de la Panamericana Norte, en el margen del río Huarney, a 7 msnm. Es la segunda con mayor superficie en el departamento de Ancash, luego de la provincia del Santa, con 3.900,42 kilómetros cuadrados. Limita al norte con la provincia de Casma, al este con las provincias de Huaraz, Aija, Recuay y Bolognesi. Mientras que al sur limita con el departamento de Lima y al oeste con el océano Pacífico. Abarca desde el litoral hasta las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes.

El clima de la Ciudad de Huarney es templado y húmedo con temperaturas promedio de 12 °C y 28 °C, pudiendo llegar en verano a un máximo que es de 35°.

Durante la época virreinal, Huarney perteneció al Corregimiento del Santa, correspondiendo ésta al departamento de Ancash. En 1784, siendo Virrey Don Teodoro De Croix, se creó la Parroquia de Huarney, perteneciente a la provincia del Santa y a la Intendencia de Lima.

Circuitos e itinerarios turísticos - huarney

Circuito de Playas en Huarney

El circuito de Playas en Huarney es ecológico, pues existe una comunicación del hombre con la naturaleza, se puede recorrer una caminata de 10 Km. aproximadamente por las hermosas playas de Tuquillo, Manache, Tamborero, ofertando la práctica de pesca y caza submarina; además de apreciar la Colca del Gavilán durante su recorrido.

Itinerario Turístico: Valle de Huarney

En el circuito, se puede apreciar los Monumentos Arqueológicos, empezando por la laguna El Lecheral, continuando con el Castillo, El Pedregal y el Monumento Cruz-Cruz.

Turismo de Aventura: Lomas de Cóndor

Este es un punto turístico ideal para los amantes del turismo de aventura. Su territorio permite la práctica de actividades como el trekking y el ciclismo de montaña. En el lugar también se encuentran las ruinas arqueológicas homónimas.

Parque de Bernapuquio

Parque Nacional rico en Flora y Fauna, debería estar considerado como tal, pues en él se encuentran osos, venados que son cazados por cazadores furtivos.

RECUAY

La provincia se encuentra ubicada en la zona Sur y Central de la Región Chavín entre los 09°34'07" a 10°16'43" de latitud Sur y los 77°10'12" a los 77°46'11" de longitud Oeste. Su Capital se encuentra a 3,394 msnm.

Circuitos e Itinerarios Turísticos - Recuay

La provincia de Recuay es otra de las potencialidades que cuenta con circuito y/o Itinerarios Turísticos integrados con otras provincias. Los principales itinerarios y/o circuitos Turísticos son los siguientes:

Itinerario Turístico: Cátac - Pachacoto - Carpa - Nevado Pastoruri es un itinerario Turístico Convencional de gran potencial Turístico en la actualidad, el recorrido normal se inicia en Huaraz, llegando a Recuay, Ticapampa, Cátac y Pachacoto; desde este lugar se accede hacia el Este, llegando a Carpa, Pumashimi, y el acceso final al Nevado de Pastoruri.

Esta ruta Convencional, tiene distancia aproximada de 65 Kms y se realiza en 8 horas en vehículo.

Itinerario Turístico: Conococha - Casa Blanca - Laguna Yanacocha - Quebrada Tuco - Laguna Tuco

Igualmente es una ruta Convencional, que se inicia en Conococha, desde este lugar se accede por lado Este, siguiendo la ruta de la Carretera de Chiquián, hasta el sitio denominado Casa Blanca, desde este lugar se accede por la zona Norte, accediendo a la laguna Yanacocha, posteriormente el trayecto se continua por la Quebrada, hasta la zona de la Laguna de Tuco, ubicado en la base del Nevado Tuco, existe carretera.

El recorrido aproximado se puede realizar 40 Kms y se puede realizar en 5 Horas.

Circuito Turístico: Pachacoto - Carpa - Quebrada Raria - Quebrada Pongos - Máchac - Chavín y Retorno a Cátac

El trayecto se inicia en el cruce a Pachacoto accediendo por carretera a Carpa, hasta la unión con la Quebrada Raria, se sigue el trayecto y se llega a la laguna Raria, desde este punto se desciende por la Quebrada Pongos, Quebrada Ranracancha, localidad de Máchac y el Castillo de Chavín, luego de visitar el monumento Chavín, se retorna en vehículo por el Túnel de Cahuish a la ciudad de Cátac y Huaraz.

El recorrido tiene una distancia aproximada de 80 Kms y se puede realizar en 2 a 3 días.

Itinerario Turístico: Cátac - Túnel de Cahuish - Chavín

Es una Ruta Convencional, se realiza por la carretera afirmada, que inicia en Huaraz, Recuay, Ticapampa y Cátac, desde este lugar se accede por el lado Este por la zona de la Quebrada Querococha, laguna de Querococha, Túnel de Cahuish, desde este punto se desciende por la

Quebrada de Tambillos, accediendo a la localidad de Máchac y finalmente concluir en el Complejo Arqueológico de Chavín.

El recorrido es de 110 Kms de Huaraz a Chavín y el recorrido de ida y vuelta se hace en 10 horas aproximadamente.

Itinerario Turístico: Recuay - Cátac - Comunidades de Utcuyacu - Cotaparaco - Pararin - Llacllin - Chaucaayán

Es una posible ruta Convencional que se puede implementar a mediano plazo, se inicia, en el Puente Cátac, de aquí se pasa por la Comunidad de Utcuyacu, Ututupunta, Aguas Termales de Catucancha, Resto Arqueológico de Kerwa, distrito de Cotaparaco zona de Pila Punta, Pararín, Llacllín y el acceso a la pista por Chaucaayán. Este recorrido inclusive se acortaría en parte para salir a las ciudades de la Costa, Barranca, Huacho, Lima visitando a los recursos naturales de la zona occidental de la Cordillera Negra de la Provincia.

La distancia es de 124 Kms y se puede realizar en 2 a 3 horas en vehículo.

BOLOGNESI

Se encuentra ubicada en el extremo Sur-Oriental del Departamento entre los $77^{\circ}05'45''$ a $77^{\circ}44'27''$ de longitud Oeste y los $09^{\circ}49'20''$ a $10^{\circ}46'31''$ de latitud Sur. Su capital es la ciudad de Chiquián, se encuentra a 3,374 m.s.n.m.

Circuitos e Itinerarios Turísticos-Bolognesi

La provincia de Bolognesi, por su gran extensión cuenta con recursos muy importantes y como tal tiene una configuración característica y propia, se pueden establecer circuitos y/o Itinerarios Turísticos convencionales y de aventura que tiene gran trascendencia en el desarrollo turístico de la Región

Itinerario Turístico: Chiquián - Huasta - Aquia - Huallanca

Es una ruta Convencional que sigue el trayecto de la Carretera afirmada Partiendo de Conococha, llegando a Chiquián, Quebrada Aynin, pintoresco distrito de Huasta que se encuentra sobre una suave meseta, zona de desarrollo agrícola y ganadera; siguiendo el trayecto, se accede al pintoresco distrito de Aquia con características propias; desde este lugar se accede hacia la parte alta de la ruta denominado Yanashallash (4800 msnm), siguiendo el trayecto se llega a la Compañía Minera de Santa Luisa, finalmente al distrito de Huallanca.

El trayecto tiene una distancia aproximada de 150 Kms y el recorrido se puede realizar en 10 horas en carro.

Circuito Turístico: Chiquian - Puente Cora - Llámac - Pocpa - Jahuacocho - Rondoy - Janca - Mitacocho - Queropalca - Carbon Mina - Quebrada - Carnicero - Azul Cocha - Huayhuash - Laguna Aguascocha - Quebrada Pumarinri - Huayllapa - Surucocho - Jahuacocho Pacllón - Chiquián

Indudablemente este circuito es el más extenso que existe en la actualidad, se realizan una vuelta completa por la agreste Cordillera Huayhuash. Este circuito abarca prácticamente a tres provincias Bolognesi (Ancash), Cajatambo (Lima) y Dos de Mayo (Huánuco); se inicia el recorrido en Chiquian y se retorna a la misma zona; ó también sale por el Distrito de Cajatambo y posteriormente hacia los Baños termomedicinales de Churin - Lima. En el trayecto se pueden observar, paisajes de gran colorido, pisos ecológicos muy especiales, atractivos naturales únicos, abundante flora y fauna naturales; así como la agreste y caprichosos nevados. La distancia aproximada es de 300 Kms y se realiza en 15 días, la vuelta completa del circuito.

Itinerario Turístico: Conococho - Ticllos - Corpanqui - Llaclla - Canis

Es una ruta que se puede utilizar en mediano y largo plazo; existe carretera afirmada hasta los distritos de Ticllos y Corpanqui; desde estos pueblos de gran vocación y desarrollo agrícola y ganadera, se puede acceder a la localidad de Llaclla y posteriormente Canis; en estas rutas se pueden aprovechar las fuentes termomedicinales, restos Arqueológicos y la singular topografía de la zona.

La distancia aproximada es de 180 Km. y se puede realizar el recorrido en dos días

PARQUE NACIONAL

HUASCARÁN

Es un área natural destinada a la conservación de animales y plantas dentro de sus ecosistemas naturales, llamado también una reserva de biósfera, se mantienen en él las especies vivas buscando su continua evolución y adaptación a los agentes climáticos y externos que le afectan.

Sirve esta área a los científicos para evaluar los cambios a largo plazo de los diversos factores que afectan a la naturaleza y sirve también para purificar el ambiente contra la contaminación.

El Parque Nacional Huascarán es un territorio de vida natural sin interferencias externas, integrado por un conjunto de ecosistemas únicos y variados. Se encuentra ubicado en la Cordillera Blanca , que es a su vez la Cordillera Tropical más alta del mundo por estar más cerca que otras de la línea ecuatorial.

Comprende parte de las provincias de Recuay, Huaraz, Carhuaz, Yungay y Huaylas, Bolognesi, Huari, Asunción, Piscobamba y Pomabamba.

El Parque tiene 158 kilómetros de largo de sur a norte y 20 de ancho; 340 mil hectáreas. Cuenta con 663 glaciares, 27 de los cuales sobrepasan los 6 mil metros sobre el nivel del mar y 200 los 5 mil. El volumen estimado de estos glaciares es de 22, 458 kilómetros cúbicos, tiene 296 lagunas con 28.14 kilómetros cuadrados de superficie y 435 millones de metros cúbicos de agua.

Tiene el Parque tres cuencas: la del río Santa con 23 ríos importantes; la del Pativilca con el río de ese nombre y la del río Marañón con 17 ríos importantes.

El Parque tiene en cada uno de sus pisos ecológicos, un mosaico diverso de flora y fauna. Sus reservas hidroenergéticas son de alcance interregional , pues proporciona agua y energía eléctrica a departamentos limítrofes con el de Ancash.

En el caso del departamento de Ancash, del cual es sustento socioeconómico, proporciona agua a los valles de la costa y a los callejones de Huaylas y Conchucos y por intermedio de la Central Hidroeléctrica del Cañón del Pato, energía eléctrica e industrial a los departamentos de La Libertad, Ancash y Lima.

Ecología

De acuerdo al sistema de formaciones vegetales del mundo de Holdridge, aplicadas al Perú por J.A. Tosi; la mayor parte de las áreas de la Cordillera Blanca corresponden a las formaciones: Páramo muy húmedo Sub Alpino, Tundra, Pluvial Alpina y Nival, siendo las quebradas en su mayor parte formaciones de bosques Húmedo Montano.

Clima

Existen dos estaciones bien diferenciadas: Época seca de abril a Septiembre, acentuándose entre los meses de Junio y Agosto y época lluviosa de Octubre a Mayo, siendo la máxima precipitación entre Enero

Flora

Entre las más importantes variedades de plantas se pueden citar:

El Aliso (*Alnus jorullensis*), un árbol de madera blanda que sirve para confeccionar muebles.

La Puya Raimondi (*Puya Raimondii*), considerada como una de las especies más hermosas del mundo y el más bello exponente de la flora alto andina. Tiene de 3 a 5 mil flores y casi 6 millones de semillas, su altura promedio es de 8 metros, Su ciclo biológico es de 40 años aproximadamente; En el Parque Nacional Huascarán se le encuentra en las quebradas de Carpa y Keshke; está protegida a nivel nacional y es el más bello exponente de la flora alto andina.

La curicasha (*Echinocactus* sp.), planta espinosa; la Tuna (*Mammillaria* sp.), fruta de agradable sabor con cáscara Espinosa; Huamanpinta (chuquiragua espinosa), planta medicinal de efectos curativos contra los males de la próstata; Ancosh (*Culcitium canescens*), muy estimada para los males bronquiales; Chilligua (*Festuca dolychophylla*), planta con la que se confeccionan soguillas; Ichu (*Stipa ichu*), planta muy abundante en los páramos, sirve de alimento a los animales de carne; Champa (*Distichia muscoides*), planta de conformación apretada como el grass; Totorá (*Juncus andicola*), con ella se confecciona esteras; Salvia (*Salvia* sp), muy apreciada por sus propiedades medicinales; Cola de caballo (*Lycopodium crassum*), planta usada para males de los riñones; Orquidea (*Epidendrum corimbosum*), bello exponente de una gran variedad de orquideas; Quenuál (*Polylepsis incana*), árbol ornamental de gran belleza; Ortiga o Shinua (*Urtica* sp.), planta urticante.

Fauna

El venado gris (*Odocoileus virginianus*); la Taruca (*Hippocamelus antisensis*), rumiante de grandes cuernos de mayor tamaño que el venado; Oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*); Vicuña (*Vicugna vicugna*); Puma (*Felis concolor incarum*); Zorro (*Dusicyon culpaeus*); Vizcacha (*Lagidium peruanum*); Comadreja (*Mustela frenata agilis*); Gato montés (*Felis colocolo*); Zorrillo, Añaz (*Conepatus* sp.)

AVES: Gran variedad de patos se encuentra en el parque, entre ellos el Pato sutro (*Anas flavirostris oxiptera*), el Pato jerga (*Anas georgica spinicauda*), Pato cordillerano (*Iophonetta specularioides alticola*). Asimismo el Zambullidor pimpollo (*Podiceps chilensis morrisoni*), la Gallareta gigante (*Fulica gigantea*), Pisaca: perdiz (*Nothoprocta ornata branickii*), Gaviota andina (*Larus serranus*), Aguilucho cordillerano (*Buteo poecilochrous*), Dominicó chinalinda (*Phalcooboenus albogularis*), esta especie es muy escasa y está protegida a nivel nacional en veda indefinida.

El cóndor (*Vultur gryphus*), es el ave de rapiña más grande del mundo. El ejemplar adulto tiene una longitud de 100 a 130 centímetros y una envergadura (longitud de un extremo a otro de las alas extendidas) de 280 a 325 centímetros y un peso de 10 kilos.

La paloma cuculi (*Zenaida asiatica meloda*), la Tortolita (*Eupelia cruziana*), el Picaflor negro (*Metallura phoebe*), Picaflor gigante (*Patagona gigas peruviana*), Chiguaco, Yuquis Zorzal (*Turdus ch. Chiguanco*), Gorrión andino, pichusanca (*Zonotrichia capensis peruviansis*).

11.11. El rol de la educación en Ancash

La Universidad existe fundamentalmente por los siguientes aspectos:

Fomentar la formación de una intelectualidad creativa cuya función es la investigación en las diversas áreas del saber. Es la depositaria de las diversas tradiciones humanas que datan de varios miles de años. Su función es hacer la gestión del liderazgo político, social, cultural y tecnológico del país

El sector intelectual también cumple con la otra gran función de la universidad: la de la enseñanza y la capacitación. Mediante ella se preservan y transmiten las tradiciones, conocimientos y las actitudes creativas a las próximas generaciones. El rol formativo de la universidad no debe sugerirnos que su tarea de divulgación sea vertical o deje de fomentar la acción creativa. El binomio profesor-alumno es fundamental para la creación intelectual, la misma que se retroalimenta de la divulgación. Hay que rescatar la relación profesor-alumno en toda su complejidad, dado que este binomio realiza la formación y creación intelectual.

Situación actual de la universidad

La universidad, la investigación y sus limitaciones

Cuando la pregunta se orienta a buscar explicaciones sobre la universidad y su relación con la investigación científica, es necesario acuñarle la categoría limitaciones, por tanto es necesario describir y explicar esta terminología.

La universidad no es la institución limitada a formar profesionales, a entregar grados, títulos o diplomas de maestros o doctores; La universidad, implica, la unidad académica de mayor nivel del universo humano, pues allí, se crea y recrea conocimientos tanto científicos, filosóficos o artísticos, todo ello como consecuencia de la investigación científica; por tanto, los agentes activos, deben estar a la altura de la categoría universidad, es decir, los docentes y alumnos de manera especial, serán académicos, honestos, con perspectivas de futuro, emprendedores, con espíritu reflexivo, crítico, creativo, productivo, democrático y humano.

La universidad es tal, siempre y cuando su trabajo se complemente con la investigación científica y las actividades de proyección a la comunidad; a la vez, esta función no puede ser cumplida por una causa determinante, la economía, esta situación se convierte en alternativa negativa, coadyuvante a entorpecer el desarrollo universitario, con ello, las limitaciones de la sociedad o de la población en su conjunto.

El desarrollo humano o de la sociedad, es producto de la evolución del conocimiento humano, más, si éste es sistematizado, jerarquizado, y sobre todo emplea el método científico, esta condición, ineludiblemente, se consolida y avanza con mayor velocidad, al efectivizarse de manera formal y tener como misión, formar personas para su empleo de manera exclusiva, o especialistas, conocidos como profesionales, más si son formados en un claustro o universidad; por ello la universidad, es la pieza fundamental para el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la filosofía, las artes y sobre todo, del bienestar humano, como consecuencia de las acciones de investigación de docentes y alumnos. Dicho de otro modo en la universidad o el sistema universitario se debe desarrollar todas las áreas del conocimiento, sintetizadas en estudiar la realidad objetiva, allí, están las ciencias biológicas, ciencias físicas y las ciencias sociales y

humanas; también se investiga y trabaja sobre la realidad estética, a esta área pertenecen las artes, destacando la literatura, pintura, danzas, etc. De igual manera son estudiadas las ideas situadas por encima del conocimiento científico, es decir, la filosofía y las interpretaciones lógicas de los seres humanos.

La investigación científica, constituye una serie de acciones orientadas a buscar nuevos conocimientos, a recrear o profundizar o ampliar los ya existentes, y, este trabajo es propio de los universitarios o académicos, (docentes y alumnos), es actividad y responsabilidad complementaria de su labor de enseñanza del docente y de aprendizaje del estudiante; los docentes, tienen doble responsabilidad, hacer sus propias investigaciones, ponerlas como ejemplo, y dirigir y asesorar a los estudiantes, de manera primordial o a tesistas.

En muchas oportunidades se han escuchado comentarios referidos al trabajo investigativo de las universidades, así por ejemplo, al referirse a los trabajos de tesis de los estudiantes, cuyo fin es obtener el título y convertirse en profesionales; las preguntas se han ido repitiendo “¿Dónde están los resultados?” y los mismos interrogadores se han dado la respuesta, “... las tesis son solo papeles escritos ocupando lugar en las bibliotecas...”; Dichas afirmaciones, sin lugar a dudas, son de personas ajenas al trabajo académico y con una visión miope del significado de la investigación y el trabajo académico en las unidades académicas, las afirmaciones de este tipo solo evidencian ignorancia del real significado y trabajo en la universidad y sobre todo de los fines y objetivos de la ciencia y de la investigación.

El trabajo científico en las universidades cumple determinados fines y objetivos y están en relación directa con la clase de investigación desarrollada.

Para nadie es un secreto, la existencia de investigación teórica o sustantiva o básica, con su variante en investigaciones descriptivas, explicativas y experimentales, por un lado y por otro, la presencia de la investigación aplicada o tecnológica. Se añade, esta realidad, la corriente investigativa, hoy de “moda” en las universidades, y exigida por los “especialistas”: la investigación cualitativa; demostrando con ello, mayor orientación al trabajo creativo de conocimientos teóricos científicos o ampliación de los ya conocidos. En consecuencia, en las universidades sí se producen conocimientos y sí hay rigurosos estudios y los resultados son tan científicos como los exige la sociedad. Tal es así, en las diferentes acciones de investigación algunos profesores exigen a sus alumnos a realizar acciones de investigación experimental, probablemente con la finalidad de acercarse a las investigaciones aplicadas, pero, todos los esfuerzos caen en las investigaciones teóricas, evidenciando así las propuestas de solución y no las soluciones.

Ante éste contexto surgen las interrogantes siguientes: ¿Por qué no se practica la investigación tecnológica o aplicada? o ¿cuál es la causa? o ¿qué limitaciones frenan este trabajo en las universidades peruanas?

Según la norma jurídica universitaria, en las universidades peruanas podrían existir docentes con categoría de investigadores, condición no existente en la gran mayoría de universidades, por una simple razón, la inexistencia de economía necesaria para el pago a los docentes y el financiamiento de los trabajos, pues como se sabe los docentes son admitidos en los centros de estudios para desarrollar asignaturas, en el marco científico y académico de cada realidad y el gobierno central, destina partidas económicas exclusivamente para la enseñanza, más si el ingreso económico de los docentes solo cubre sus necesidades y estos para lograr una vida digna deben desplegar esfuerzos y trabajar en varios lugares y si algunos reciben una “bonificación” por este rubro la administración de las universidades, los confinan a dedicarse sólo a ese centro laboral.

Por razón lógica, el inexistente financiamiento para investigaciones, fundamentalmente aplicadas o tecnológicas, inexistentes los resultados, por añadidura, problemas humanos y sociales por solucionar, es decir, son las investigaciones aplicadas son las llamadas a solucionar la problemática, mientras la investigación teórica tan solo encuentra la alternativa de solución; por ello es válido el argumento “se tiene la receta, pero no hay como comprar la medicina”.

Las universidades del Perú, inmiscuidas en efectivizar investigaciones pragmáticas o tecnológicas, generalmente cuentan con el financiamiento externo de organismos no gubernamentales.

Lo descrito líneas arriba, exige a los miembros de la academia (universidad) y de manera especial a los altos directivos a encontrar formas y mecanismos, en primer lugar de adquirir los recursos financieros y en segundo lugar, especializar a los docentes interesados en convertirse en investigadores, mediante pasantías, estudios de especialización y otros mecanismos académicos; y por último, impulsar este tipo de investigaciones, sin tener en cuenta las concepciones políticas, teniendo en cuenta resultados efectivos, es decir, creación intelectual dejando de lado la ruma de papeles que muchos docentes tienen como currículum vitae.

Regionalismos en Ancash

Sucede que cuando viajamos por diversos lugares dentro de un país encontramos diversos localismos y regionalismos lo cual nos enseña a comprender la pluralidad del mundo y que dentro de esta pluralidad debemos convivir pacíficamente. Son muchos quienes tienen el privilegio de viajar para quedarse durante un buen tiempo, interactuando, en zonas diferentes de Perú o fuera de éste. Constatar que el idioma español no es uniforme y que las costumbres

aún son muy diferentes, diferencias que determinan la identidad de cada persona, de su grupo y de cada pueblo es ya una perogrullada. Pero no está demás referirnos a ella y, sin ir muy lejos, el que va a los andes verá que el lenguaje es totalmente diferente al de la costa, y que ciertas palabras o frases similares cambian fácil y totalmente de significado según donde estemos.

Llevarle guabas al pacaec en la sierra, especialmente en la del norte, es conocido por todos nosotros. Aún en la misma costa denominarle mocochos a los yuyos o algas, o decirle buñuelos a los picarones muchas veces nos ha causado un poco de gracia. Ya adentrándonos en el tema, imagínense ustedes usar una de estas palabras en la gran Lima, con toda la mezcla cultural de hoy, puede ser fácil que alguien nos entienda; pero fuera de Perú, en la misma América Latina y en España (donde la Real Academia “supuestamente” marca de alguna manera ciertas pautas del idioma), el lenguaje de cada zona específica es peculiar, lo cual no impide una buena convivencia. Tal vez sea un tema trillado éste que les cuento, pero vale la pena conocer algunas experiencias por mera curiosidad humana.

Topónimos

El origen de los nombres de lugares o accidentes geográficos (topónimos) JIMBE o CÁCERES DEL PERÚ.-Pueblo y distrito de la provincia del Santa creado por Ley del 13.10.1886 que lo separó de la provincia de Huaylas. La etimología de este distrito es desconocida. Víctor Álvarez dice que viene del apellido de un hacendado extranjero que tenía sus tierras en ese distrito. Aquí tenemos algunas voces parecidas: Jimiti (aymara): apestar; Imbe: cerro en el distrito de Olmos; Imbo: cerro en Huancabamba, Piura; Llimbe: caserío en Celendín, Cajamarca; y Shimbe es una laguna en Huancabamba, Piura.

Rodolfo Cerrón Palomino dice que si fuera palabra quechua se escribiría así: himpi.

CAPTUY.-Pueblo del distrito de Moro. Raimondi lo reporta como Cautuy.

“Kaptuy”, en el quechua ancashino, significa: 1) romper un hilo con los dientes, y 2) comer por pedacitos, según Gary Parker, pero ninguno de estos significados pueden ser atribuidos como origen de este topónimo.

COLCA.-Pueblo de Moro. Según Parker, “qollqa” significa “altos de la casa”. La probable etimología es “pueblo donde habían muchos graneros”.

HORNILLOS.-Pueblo de Moro. Esta palabra viene del español “horno”.

COLQUEPOCRO.-Pueblo del distrito Moro. Probablemente el segmento “colque-” no provenga de “qollqa”, mientras que “-pocro” tiene su origen en la palabra quechua “pukru” que significa “hondonada”, de modo que este nombre alude, parcialmente, a una depresión del terreno.

POCÓS.-Pueblo del distrito de Jimbe y zona con petroglifos. Tanto en aymara como en quechua “poqu” significa “maduro” y es una palabra grave que lleva el acento en la primera

“o”, pero el nombre de este pueblo lleva la fuerza acentual en la segunda “o” y tiene el sufijo “-s”. Decir que “poquos” (donde “s” suena como “sh”) significa “lugar maduro” no es semánticamente razonable.

TÁMBAR.-Pueblo del distrito de Jimbe. Según González Holguín, “ttampa” es una palabra quechua que significa “muy enamado”. Si se sospecha que la palabra original fue “tambaš”, entonces puede postularse que su significado es “lugar donde la vegetación está muy enramada”.

CUTOUTIÁN.-Cerro del distrito de Jimbe. “Cutu” es un término quechua que significa “cortado o amputado”. El segmento “-utián” es desconocido. Cerrón Palomino propone que la palabra original podría haber sido “qutu-tiyana”.

LARIA.-Pueblo y río del distrito de Moro. Según Espinoza Galarza, “lari”, en quechua antiguo, significa “zorro”. Existe un pueblo de “Laria” en distrito de Colca, provincia de Huancayo, departamento de Junín.

PATIPUQUIA.- Cerro del distrito de Jimbe. “Pati” es el nombre quechua del árbol de ceiba (Bomba ceiba, B. Weberbaueri). “Puquio” es la palabra quechua para “manantial”, pero no está claro por qué puquio se convierte en puquia.

HUANCARPÓN.-Planicie terminal de un cerro entre la confluencia de los ríos Laria o Salitre y Nepeña donde hay restos arqueológicos. Está cerca de Kushipampa. Había un centro ceremonial.

La palabra “huáncar”, en el quechua del centro, significa “tambor”.

SIETE HUACAS, antes KUSHIPAMPA.-Cerro y restos arqueológicos en Moro. No es correcto nominarlo como Cuchipampa porque Cuchi es palabra castellana. Según Parker, la palabra quechua “kushi” significa “feliz, alegre”; y “pampa” es “lugar”, por tanto significaría “lugar de la alegría”.

VIRAHUANCA.-Pueblo en Moro. El término quechua “huanca” significa “piedra larga”, y “wira” es “grasa”. Si se asume que en épocas prehispánicas los altares de piedra eran engrasados antes de realizar una ceremonia a los dioses, entonces este nombre cobra significado.

-CHUMPE o CHUMBE.-Cerro en Moro. Según el Diccionario Políglota del Ministerio de Educación la palabra aymara “chumpi” significa “pardo” y según González Holguín el término quechua “chumpi” significa “castaño oscuro, alazán o pardo”. Por tanto, se trata de un cerro pardo

CHACUASCUCHO.- Cerro a lado del cerro Chumpe. Según Parker, “chakwas” es un término quechua que significa “anciana” y el quechua “kuchu” significa “canto, borde, límite, orilla; ángulo”. El significado de este topónimo es “rincón de la anciana”.

MORO.-Pueblo y distrito de la provincia del Santa reconocido por Ley del 02.01.1857. Según Parker la palabra quechua “muru” significa “moteado”. Etimología: “su definición adjetiva como pinto, moteado, saraviado convierte a la palabra muru como el real precedente de Moro; es su significado más antiguo, indica colores, conforme explicamos el distrito es variopinto por las diversas tonalidades de sus tierras, montañas, quizás de sus flores en el pasado; asimismo, Morunapampa se traduciría en pampa de colores” (Samaniego, Lorenzo. 1992). Moro significa lugar con tierras moteadas o de colores

SAN CRISTÓBAL.-Zona en la misma población de Moro, al noroeste de la Plaza de Armas, donde existen petroglifos.

SALITRE.-Pueblo y río de Moro donde hay restos arqueológicos.

MORANUCO.-Sitio con restos arqueológicos en Moro. Su etimología es desconocida, pero Cerrón propone que podría provenir de “murun uku”.

HUARCÓS.- Sitio con restos arqueológicos en Moro. Según Parker, la palabra quechua “warkuy” significa “colgar”, y el sufijo “-s” indica que se trata de un “lugar que parece colgadero o donde se pueden colgar cosas”. Una leyenda de Moro cuenta que, hace mucho tiempo, camino a Huarcós, en El Arenal, hacia la medianoche, una mujer se mecía de un árbol colgado de sus propias trenzas

MONTE COMÚN.- Sitio con restos arqueológicos en Moro.

LIMONIRCA.- Sitio con restos arqueológicos en Moro. “Hirka” es una palabra quechua que significa “cerro” o “montaña”. En este caso la “h” inicial se ha perdido. La etimología es “cerro de limones”.

LA HUACA.- Sitio con restos arqueológicos al noroeste del pueblo de Moro, a unos 500 metros. Es un montículo artificial en forma de cono truncado.

VINCHAMARCA o PINCHAMARCA.-Campos, río y petroglifos en Moro. Según Parker, la palabra quechua “pintsa” significa “acequia de desague” o “drenaje”. La palabra correcta es Pinchamarca ya que se origina en “pintsa” y significa “comarca donde hay canales de riego

KIWAY.-Sitio en Moro con restos arqueológicos. Según Parker, la palabra quechua “qewa” tiene por significado “hierba”, de modo que “qiway” significa “lugar donde hay hierbas”.

CUCULÍ.-Cerro en Moro. Según Cerrón, “kukulí” es una voz onomatopéyica de origen mochica que nombra al ave llamada cuculí (Zenaida asiática).

PAREDONES o EL PADREJÓN.-Campos de cultivo y restos arqueológicos en Moro.

Según el diccionario de la RAE, los “paredones” son paredes que quedan en pie, como ruina de un antiguo edificio. Efraim G. Squier lo llamó “El Padrejón”, palabra que viene de “padre”. Por tanto, Paredones alude a las grandes paredes prehispánicas construidas con rocas

SAN ISIDRO.-Montículo rocoso y restos arqueológicos de forma casi cónica ubicado más allá del puente sobre el río Nepeña, a unos 4 kilómetros de Moro, hacia el lado este de la carretera.

PUENTE PIEDRA.- Montículo rocoso y restos arqueológicos ubicado pasando el puente sobre el río Nepeña, a unos 4 kms de Moro, hacia el lado este de la carretera, junto a San Isidro.

MOTOCACHY.- Tierras que desde la época colonial producen pisco y vino. Siempre se ha sembrado aquí la vid y después caña de azúcar. Ahora forma parte de San Jacinto. Este nombre tiene muchas variantes: según Ernst Middendorf se escribe Motucache, según W. B. Stevenson es Motocachi y A. Raimondi lo refiere como Matucachy. "Kachi" es una palabra quechua que significa "sal". El segmento "moto" no tiene un origen definido, pero definitivamente no proviene de la palabra quechua "muti" (mote) porque según las reglas del idioma quechua el cambio de "muti" a "moto" es imposible; por tanto quienes proponen que Motocachy significa "mote con sal"

PAMPA ARENA.-Cerca de Motocachy.

LA SOLEDAD.- Campo de cultivo cerca de Motocachy.

ALPACOTE o MAQUINA VIEJA.-Tierras al noreste de San Jacinto, debe su nombre a que allí se ubicaba una desmotadora de algodón a fines del siglo XIX. Alberga restos arqueológicos hechos de guijarros de río fijados con barro. Según Parker, "allpa" es una palabra quechua que significa "tierra"; mientras que "qotu", según Cerron Palomino, significa "ruinas" o "montón". De modo que "alpacote" significa "ruinas hechas con tierra".

MAQUINA NUEVA.-Tierras al frente del anterior.

PIERNA CALZÓN.-En San Jacinto, zona con restos arqueológicos, cerca de Máquina Vieja.

PIMPÓN.-Tierras y cerro a continuación del barrio Santa Rosa en San Jacinto.

Según José Antonio Salas la palabra mochica "pong, pongio" significa "piedra, cerro, roca"

QUISQUIS, ahora QUISQUE.-Pueblo y repartimiento en el siglo XVI. Tierras y cerro donde se ubica una fortaleza de la Cultura Santa con influencia inca. En esta zona, el valle de Nepeña se angosta. Parker dice que "kichki" significa, en quechua, "angosto". Cerrón afirma que el sufijo -s de Quisquis nominaliza al adjetivo "angosto" de modo que su significado es "lugar angosto" o "angostura".

MONTE PARRA.-Cerro donde se ubica la fortaleza de Quisque.

TOMEQUE.-En San Jacinto, pueblito cerca de Quisque. Cerca de éste hay una toma, es decir una derivación de las aguas del río Nepeña hacia los canales de riego de Agroindustrias San

Jacinto. Esta palabra guarda semejanzas con las palabras “Lambayeque” y “Jequetepeque”, razón por la que sospechamos un origen mochica para Tomeque.

TOMEQUILLO.-En San Jacinto, campo cerca de Tomeque. Tomequillo es el diminutivo de Tomeque.

BATAN.- En San Jacinto, campo de cultivo cerca de Tomeque.

PAMPA DEL REY.-En San Jacinto, campo de cultivo cerca de Tomeque.

SAN PABLO.- En San Jacinto, campo de cultivo cerca de la Pampa del Rey.

CHISPE.-En San Jacinto, cerro cerca de Tomeque. Etimología desconocida.

SAN JACINTO.-Cerro, pueblo y empresa azucarera que limita por el norte y sur con los cerros del valle de Nepeña, por el oeste con Samanco y por el este con Moro. Perteneció al distrito de Nepeña.

PAMPAFUERA.- En San Jacinto se llama a la zona que va desde el cementerio hacia el Este, bordeando los cerros. Etimología: Pampa en las afueras y que está libre de cultivos.

SANTA ROSA, SAN MARTÍN, MIRAFLORES, SAN JOSE BAJO, SAN FRANCISCO, JOSE CARLOS MARIATEGUI, CENTRO, SAN PEDRITO.-Son barrios de San Jacinto que no plantean problemas etimológicos.

BARRIO NUEVO.- Barrio construido con ladrillos y hormigón hacia 1960 para los trabajadores de la Hacienda.

CAMPO MARTE.-Zona donde hacia 1960 se ubicaba un campo deportivo y áreas libres, que ahora está ocupado por el Mercado, la Parada y las casas que bordean el Solivín en esa zona. Campo de Marte era, en la antigua Roma, siglo V a.C., un lugar a orillas del río Tíber donde se hallaba el altar al dios Marte.

COCHARCAS.- En San Jacinto, terrenos ubicados entre el barrio San Martín, el estadio y el río Nepeña

EL TUBO.- Zona colindante con el grifo de gasolina que se halla a la entrada de San Jacinto cuando se viene desde Chimbote.

HATUNTAMBO.- En la época de la Hacienda, era un hospedaje amplio que estaba ubicado donde ahora se halla el Sindicato de Obreros.

SOLIDEX.- En San Jacinto, barrio construido por Negociación Agrícola Nepeña S.A. cerca de los cerros del lado norte del valle cerca de 1950. Fueron las primeras casas de ladrillos y hormigón. Se destinaba a los funcionarios de la hacienda azucarera.

“Solid” en alemán e inglés es un adjetivo que significa “fuerte”.

“Solide” en alemán es un adjetivo con igual significado.

SOLIDEX ALTO.- En San Jacinto, barrio ubicado entre Solidex y los cerros del lado norte del valle.

CHOLOCAR.- En San Jacinto, tierras entre Solidex, las escuelas y San Ignacio. Según Espinoza Galarza, “choloque” es una palabra quechua que significa “árbol de choloque” o “árbol de jabón”

PALENQUE.- En San Jacinto, represa artificial y tierras entre el Tubo, la carretera y el río Nepeña

MORTERO.-En San Jacinto, tierras hacia el sur del valle.

LA CHIMBA.- En San Jacinto, tierras ubicadas a la altura del Grifo San Jacinto, más allá de Palenque, hacia los cerros del lado sur del valle, cruzando el río Nepeña

CAMBIO FERREO DE LA CURVA DE COCHARCAS.-En San Jacinto, se ubicaba cerca al actual Puesto Policial, en el desvío hacia Moro

SAN IGNACIO.-En San Jacinto, tierras sembradas con caña de azúcar ubicadas en el borde norte del valle, aproximadamente a 1 km. al oeste de las oficinas administrativas de Agroindustrias San Jacinto.

-SAN CRISTÓBAL.-Cerro en San Jacinto cerca de las oficinas administrativas de Agroindustrias San Jacinto.

SANTA LUCÍA.-Cerro en San Jacinto frente a Palenque.

PUNKURÍ o PUNGURÍ BAJO.-Templo pre-Chavín ubicado, aproximadamente a 1 km. al oeste de las oficinas administrativas de Agroindustrias San Jacinto. Su nombre más antiguo fue “Punguchuco”, así figura en el plano de Lindemann (1862) según Santiago Antunez de Mayolo

Pungu (quechua).- Puerta (Antúnez) y Punku (quechua).-Puerta (Tello y Parker)

Tsucu (quechua).-Sombrero (Antúnez). El sufijo aymara –ri significa “lugar con”.

Por tanto, Punkurí significa “lugar con puertas”.

PUNKURÍ ALTO.-Restos arqueológicos al oeste de Punkurí Bajo y en una zona más alta.

CAMBIO DEL COJO PARA EL FERROCARRIL.- Pasando ligeramente Punkurí, en la curva, había un control y desvío, con caseta y guardián llamado el Cojo

EL MANGO.- Zona ubicada a la entrada de la carretera a San José. Allí hay un árbol de mango.

SAN JOSÉ.-En San Jacinto, anexo poblado que en tiempos coloniales y republicanos fue una hacienda independiente.

SAN JORGE.-En San Jacinto, tierras entre San José y Nepeña, hacia los cerros del lado norte del valle.

PAMPA DE SAN JOSÉ.-Cerca de 1.4 km. al NorEste de San José.

CERRO BLANCO.-Anexo poblado, cerro y restos arqueológicos en San Jacinto. Este nombre alude al cerro de color gris que está junto al anexo.

SANTA RITA.- En San Jacinto, campo de cultivo cerca de Cerro Blanco.

SUTE.- En San Jacinto, tierras a la altura de Cerro Blanco, hacia los cerros del lado sur del valle, cruzando el río Nepeña

Sute o Shute es un apellido inglés. Existe una familia Shute en San Jacinto.

Suti (aymara) y Huti (quechua de Ancash) significa "nombre". (Diccionario Políglota del MINEDU)

Sutti (probablemente quechua) significa "claro, evidente, manifiesto".

Existe el pueblo de Suti en prov. Chacha, Dpto. Amazonas.

VAQUERÍA.-Tierras ubicadas al frente de Cerro Blanco, hacia los cerros del lado norte del valle, entre Nepeña y Capellanía. Este nombre aludiría a que en ese lugar se criaban vacas.

HUACA CULEBRA.-En Nepeña, cerro donde una cultura prehispánica talló una culebra en las paredes rocosas de un cerro.

CRUZ DEL SIGLO.-En Nepeña, cruz ubicada en la cima del cerro donde se halla la Huaca Culebra.

-NEPEÑA, antiguamente ENEPEÑA.-Río, cerro y pueblo, capital del distrito del mismo nombre. El distrito fue reconocido por Ley del 02.01.1857. El río cruza todo el valle y desemboca en el mar, en Samanco

PUQUIO PIPÍ.- Manantial, riachuelo y campos pantanosos en Nepeña. Pipí significa orina, de modo que la conexión es clara.

VETAS PRIETAS.- Cerro frente a Nepeña, en los cerros del lado sur del valle.

TANCAYÁN.-Desague que entra al río en Nepeña. Según Cerrón esta palabra parece ser de origen quechumara y tiene esta forma: "tanqayani" y significaría "lugar con atrancadero".

MOQUIHUANCA.- Cerro en Nepeña

CARBONERA.-Pampa en Nepeña.

Carbonera es una palabra española que significa “lugar donde se guarda carbón. Mina de hulla”.

EL PORTACHUELO.-En San Jacinto, zona de colinas, 3.8 km. al norte de Capellanía, cerca de La Carbonera. Portachuelo es una palabra castellana que significa “boquete abierto en la convergencia de dos montes”.

CAMBIO DEL COJO VEHICULAR.- Luego de pasar el cruce con Nepeña y antes de llegar a Capellanía hay una curva larga, allí se ubicaba el Cambio del Cojo, donde había caseta, cadena y guardián

CAPELLANÍA.- Anexo poblado de San Jacinto.

Una Capellanía era una zona a cargo de un capellán, es decir de un párroco; de allí deriva el nombre de este anexo.

PAÑAMARCA.- Fortaleza y templo mochica cerca al anexo poblado de Capellanía en San Jacinto.

VETA COLORADA.- En San Jacinto, campo frente a Huacatambo donde habrían sido amarrados el hijo y padre de la leyenda del Cacaramá.

CURVA DEL PELIGRO.- Curva de la carretera que cruza el valle a la altura de Capellanía.

CAYLÁN o CEYLÁN.- En San Jacinto, cerro y campo frente a Capellanía, hacia los cerros del lado norte del valle, al fondo.

PAN DE AZÚCAR.- Pequeña colina junto al Cerro Caylán.

DON JULIÁN.-Campo de cultivo cerca de Caylán

SAN GREGORIO.-En San Jacinto, campo entre Capellanía y Huacatambo, cerca a los cerros del lado sur del valle. A la altura del pozo de agua de Capellanía. Antes fue una hacienda particular donde sembraban alfalfa y productos de panllevar.

CHOLOQUE MONTE.-En San Jacinto, campo entre Capellanía y Huacatambo, frente a San Gregorio.

CURVA DEL DIABLO.-En San Jacinto, camino hacia la Panamericana, pasando San Gregorio se halla esta Curva. Antes de que se asfalte la carretera habían asaltantes.

TRES MARÍAS.-En San Jacinto, campo junto a Choloque.

HUACATAMBO.-Anexo poblado de San Jacinto. Según Stiglich, en 1918, era una “hacienda viña y ceba de ganado

HUACATIERRA.-Tierras frente a Huacatambo.

CAMPANA.-Cerro y represa en Huacatambo. Hay un monolito en su cúspide.

CUNCHÉN.- Campos de cultivo y represa en Huacatambo. Probablemente se trate de una palabra mochica.

CERRO PRIETO.- Cerro por donde subían los carros o acémilas para ir al otro lado de valle de Nepeña, camino a Chimbote antes de 1950.

HUACA LARGA.-Campo al frente de Huacatambo.

CRUCE DE LA PANAMERICANA.-Aquí se intersecan la carretera que cruza el valle con la Carretera Panamericana, a la altura del kilómetro 405 de la parte norte de esta carretera.

TAMBO HUARAPO.- Campo frente a Huambacho, al otro lado de la carretera a Samanco, pasando el cruce de la Panamericana

LA CAPILLA.-Anexo poblado que pertenece a San Jacinto. A la derecha, yendo hacia Samanco está la casa hacienda, losa deportiva, tópicos, etc; a la izquierda se encuentra la población.

RIO SECO.- Campo de cultivo frente a La Capilla

AGUA HEDIONDA.- En esta zona había una laguna pestilente. Yendo hacia el mar se ubicaba antes de La Capilla.

LA BOQUITA.- Antiguo puerto, cerca de Samanco.

SAMANCO.-Bahía, puerto, pueblo, cerro y distrito de la provincia del Santa, creado el 15.04.1955. Hasta 1925 San Jacinto exportaba azúcar desde este puerto

PAMPA DEL INCA.-En el borde sur del valle, cerca al mar.

HUAMBACHO VIEJO.-Restos arqueológicos cerca de Huambacho.

La palabra quechua "huampu" significa "botecillo" y también existe una tribu preincaica llamada Guambos o Huambos.

POPÓ.- Cerro cerca de Huambacho

EL ARENAL.-Pueblo cerca de Huambacho

HUAMBACHO.-Pueblo y cerro. El primero se ubica a ambos lados de la Panamericana Norte, a la altura del kilómetro 400

LOS CHIMUS o LOS CHINOS.-Caleta al sur de Samanco. Se pronuncia [chímus]. Stiglich, en 1918, escribió: "La caleta de los Chinos tiene ranchería mayor que la de Samanco, cuya gente es toda pescadora

SOLIVÍN.- Nombre de un río seco que parte a San Jacinto en dos zonas. En 1925, durante el Fenómeno del Niño, vino un aluvión que destruyó parte de San Jacinto y cavó un cauce que ahora forma un río seco. Durante los fenómenos del Niño en los 70 y 80 este cauce trajo agua por unos días.

En la Web, Solivín es el nombre de una bodega en Panamá, el nombre de una persona inglesa, el apellido de una filipina, y el nombre de una empresa canadiense

LA HUACA.- En San Jacinto, colina a un costado del coliseo Unión Obrero. En su cúspide hay una capilla rústica y una cruz.

ANCÓN.-Barrio que está ubicado sobre el malecón del río seco llamado Solivín en San Jacinto, frente a las oficinas administrativas de Agroindustrias San Jacinto (AISJ).

11.12. Los problemas de salubridad, morbilidad y mortandad regionales y nacionales

Definición de salubridad:

Esta categoría también es tomada con lo que se conoce como salud pública, en tanto se entiende como la disciplina encargada de la protección de la salud a nivel poblacional. Tiene como objetivo mejorar la salud de la población, así como el control y la erradicación de las enfermedades. Es una ciencia de carácter multidisciplinario, ya que utiliza los conocimientos de otras ramas del conocimiento como las ciencias Biológicas, Conductuales, Sanitarias y Sociales. Es uno de los pilares en la formación de todo profesional de la salud. (http://es.wikipedia.org/wiki/Salud_p%C3%BAblica).

Salubridad es la obligación del estado de velar por la Salud Pública, reconociendo el derecho que tienen todos los pobladores del país a gozar de un nivel de vida adecuado, en un ambiente que les asegure el mayor bienestar físico mental y social y, a la vez, disponer de los medios indispensables que les permitan conservar y defender su salud, prevenirse de las enfermedades y prolongar la vida. (Belaunde, 1979).

La salubridad también es entendida como el grado en que una persona o grupo de personas de una sociedad, es capaz de realizar sus aspiraciones y de satisfacer sus necesidades y enfrentarse adecuadamente al ambiente. Por lo tanto, debe considerarse como un recurso más de la vida cotidiana y no como un objetivo en la vida. (Acevedo, G., Martínez, G. & Estario, J. 2007). Gabriel Acevedo, Gustavo Martínez, Juan C. Estario. Manual de Salud Pública Manual of Public Health. Centro de Investigación y Formación en Salud Ambiental. Argentina. Escuela de Salud Pública, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba.

Características de una salubridad ideal

Las características de una buena salud están muy ligadas con las necesidades elementales del hombre, ya que estas están ligadas con el buen estilo de vida que lleve el hombre, las necesidades no han variado a través del tiempo hasta nuestros días, pero sí son distintos los medios para satisfacerlas. Por otra parte, el avance tecnológico ha creado nuevas necesidades.

Las necesidades del hombre que se relacionan íntimamente con el desarrollo de una buena salud son:

☒ Aire: Es una necesidad cuya urgencia resulta impostergable, pues el hombre resiste solo unos pocos minutos sin oxígeno. Las modificaciones en cantidad y calidad que pueden producirse en el por causa de la polución u otros factores son causa de trastornos en la salud.

☒ Agua: La necesidad de mantenerse hidratado hace que el agua sea indispensable para la vida. Sin embargo, puede convertirse en un riesgo para la salud cuando se contamina con productos químicos o con gérmenes causantes de enfermedades.

☒ Alimentos: Constituyen una necesidad impostergable, pues su falta produce desnutrición. Si disminuye su cantidad o se altera su calidad, aparecen enfermedades que pueden ocasionar la muerte. La elección de los alimentos apropiados no depende solo del poder adquisitivo del individuo, sino también de su educación alimentaria.

☒ Vestimenta: El hombre carece de la protección externa adecuada; por lo tanto necesita utilizar elementos diversos que la procuren y se adapten a las condiciones climáticas.

☒ Espacio vital: Como todos los seres vivos, el ser humano necesita disponer de un determinado espacio, dentro de cuyos límites se desarrolla su vida y la de su familia: ese lugar es su hogar.

☒ Luz: Es necesario para el hombre y para los demás seres vivos por ser la fuente de energía que hace posible la vida sobre la tierra. El hombre adecua su ciclo biológico diario y sus actividades a la periodicidad de la luz solar. La obtención de luz por medios artificiales ha permitido prolongarlas a horarios nocturnos con el consecuente desajuste en el ritmo cardiaco, que puede producir alteraciones en el sueño.

☒ Actividad física: Surge como una respuesta a una necesidad propia del ser humano, que contribuye a mantener su estado físico y le permite proveerse de los elementos indispensables para su vida. La actividad física puede ser obligatoria, cuando está destinada a lograr beneficios concretos y remunerados por medio del trabajo; o recreativa, si es considerada una forma de esparcimiento.

☒ Reposo: Es una necesidad periódica indispensable como complemento de la actividad física y mental. Si no se satisface se presenta fatiga, que produce pérdida de la destreza física y disminución de la atención mental. Pero el hombre no es solo un cuerpo que debemos mantener en condiciones óptimas, también es un espíritu que necesita ser valorado, contenido y respetado.

☒ Afecto: Es una necesidad indispensable en la vida del hombre, especialmente en la niñez y la ancianidad.

☒ Atención de la salud: Ante la aparición de signos y síntomas de una enfermedad, el hombre necesita tener acceso a servicios médicos que permitan un diagnóstico temprano y un tratamiento inmediato.

Organización de la salud en el Perú

El sistema de salud del Perú es un sistema fraccionado agrupado en dos grandes sub sectores: el público y el privado. El subsector público está estructurado en tres niveles: nacional, regional y local. El nivel nacional está conformado por el Ministerio de salud (MINSA), entidad que desempeña la función de rectoría, encargándose de emitir las políticas y normas que regulan la actividad del sistema. Los Órganos desconcentrados del MINSA son las direcciones de salud de Lima Metropolitana (Lima ciudad, Lima sur y Lima este), la dirección de abastecimiento de recursos estratégicos de salud y los institutos especializados (Instituto Nacional de Salud del Niño, Instituto Nacional de Salud Mental, Instituto Nacional de Rehabilitación, Instituto Nacional de Ciencias Neurológicas, Instituto Nacional de Oftalmología y El Instituto Nacional Materno Perinatal).

Adicionalmente, el MINSA tiene adscritos tres Organismos Públicos Ejecutores (Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, instituto nacional de salud, y el seguro integral de salud) y un Organismo Público Técnico Especializado (superintendencia de entidades Prestadoras de salud)

El nivel regional está representado por las direcciones regionales de salud (DIRESA), organismos ahora pertenecientes a los gobiernos regionales como resultado del proceso de descentralización de la salud que se ha desarrollado en nuestro país. Estos últimos tienen autonomía política, económica y administrativa; cuentan con una red de establecimientos organizados en niveles de atención de acuerdo a su complejidad, que brindan servicios de salud preventivos y recuperativos. El nivel está representado por algunas municipalidades encargadas de la administración y el presupuesto de los establecimientos de salud y de su jurisdicción, pero en su mayor parte estos últimos estructuralmente pertenecen al nivel regional.

Los otros subsistemas que forman parte del subsector público como las sanidades las Fuerzas Armadas, la sanidad de la policía nacional y el seguro social de salud (EsSalud), cuentan con una administración y normas propias que regulan las actividades de toda su red de establecimientos prestadores de servicios de salud.

La sanidad de la Fuerzas Armadas y la sanidad de la policía nacional, forman parte de la estructura del ministerio de defensa y del ministerio del interior respectivamente, brindan servicios de salud solo a sus miembros, familiares directos y trabajadores, a través de su red propia de establecimientos.

A pesar de comportarse como seguros de salud, el financiamiento de estos subsistemas, proveniente tanto del tesoro público como de los copagos de los familiares de los titulares, no está organizado como un fondo.

EsSalud es un organismo público con autonomía administrativa, económica, financiera presupuestal y contable que se encuentra adscrito al ministerio de trabajo y promoción del empleo; tiene la función de administrar los fondos intangibles de la seguridad social que proceden de las aportaciones de los empleadores en general (públicos y privados), brinda servicios de salud preventivos y recuperativos a los asegurados (trabajadores formales) y sus derechos habientes, a través de su red propia de establecimientos que comprende, institutos especializados de menor complejidad.

EsSalud se complementa con las entidades prestadoras de salud, Empresas Prestadoras de Salud, (EPS), que brinda servicios de salud de menor complejidad.

Las EPS son empresas e instituciones privadas que tienen la finalidad de complementar, con servicios de menor complejidad, la prestación de servicios de salud que realiza EsSalud, a los trabajadores que hayan optado afiliarse voluntariamente a una de ellas. Actualmente existen en el Perú cinco EPS (pacífico salud, Rímac Internacional, MAPFRE Perú, PERSALUD y ColSanitas Perú)

Los fondos de EPS provienen del 25% del total de aportaciones a la seguridad social de los afiliados y adicionalmente agrupan recursos provenientes de aportaciones voluntarias y copagos.

Las EPS brindan servicios de salud en establecimientos generalmente privados, ya sean propios o de terceros, aunque también tienen convenios con algunos establecimientos.

El subsector privado está conformado por un amplio espectro de establecimientos, de diferente nivel de complejidad, prestadores de diferentes tipos de servicios de salud, desde consultorios particulares hasta clínicas especializadas, o desde laboratorios clínicos básicos hasta centros especializados de diagnóstico por imágenes; pueden clasificarse en privados con o sin fines de lucro, este último grupo está representado principalmente por las organizaciones no gubernamentales (ONG) que realizan gastos en salud. Reciben financiamiento de los hogares, de las EPS o seguros privados en caso brinden servicios a sus afiliados, y de cooperantes externos o donantes internos en caso de las ONG. En este subsector también están incluidos las farmacias y los prestadores de servicios de medicina tradicional y alternativa.

Situación actual de la salubridad.

El sistema de salud se compone de EsSalud (población asalariada), MINSA, Gobiernos Regionales y Locales, Sanidad de las Fuerzas Armadas y Policiales así como el sector privado.

El Sistema de salud es segmentado y desarticulado con múltiples actores, tanto en la prestación de servicios como en el aseguramiento público, que ejecutan distintas funciones no necesariamente complementarias y con grandes grados de superposición. El proceso de descentralización exige nuevas condiciones de articulación y responsabilidades.

Determinantes sociales de la salud en el Perú:

Los determinantes sociales de la salud son las circunstancias en que las personas nacen, crecen, viven, trabajan y envejecen, incluido el sistema de salud. Esas circunstancias son el resultado de la distribución del dinero, el poder y los recursos a nivel mundial, nacional y local, que depende a su vez de las políticas adoptadas.

La mayor parte de los problemas de salud se pueden atribuir a las condiciones socio - económicas de las personas. Sin embargo, en las políticas de salud han predominado las soluciones centradas en el tratamiento de las enfermedades, sin incorporar adecuadamente intervenciones sobre las "causas de las causas", tales como, por ejemplo, las acciones sobre el entorno social. En consecuencia, los problemas sanitarios se han mantenido, las inequidades en salud y atención sanitaria han aumentado, y los resultados obtenidos con intervenciones en salud centradas en lo curativo han sido insuficientes y no permitirán alcanzar las metas de salud de los Objetivos para el Milenio.

Ingreso económico, posición social y salud.

En general, las personas que tienen mayores ingresos viven más tiempo y gozan de una mejor salud que las personas de bajos ingresos. Esta relación persiste, independientemente del sexo, la cultura o la raza, aunque las causas de la enfermedad y la muerte pueden variar. Parece ser que el ingreso económico y la posición social son los factores determinantes más importantes de la salud.

Ingresos y salud en Perú

Tradicionalmente, la pobreza se ha definido como resultado de un ingreso familiar bajo o ausente, y los indicadores más utilizados han sido el producto bruto interno per cápita y el ingreso comparado a una cifra referencial (1 ó 2 dólares/día).

Usando los indicadores mencionados, se observa que el PBI per cápita en Perú, partiendo de 2400 dólares EE.UU. en 1981 bajó a cerca de dos mil en los años siguientes para regresar a la misma cifra en 1987; desde allí hubo una caída hasta cerca de 1700 dólares EE.UU. entre 1989 y 1994. Desde entonces aumentó hasta ubicarse entre 2100 y 2200 dólares EE.UU. hasta el 2002. Esto quiere decir que, tras una serie de altibajos, nuestra productividad promedio per cápita está debajo de la que teníamos hace 20 años.

Sin embargo, más allá del excesivamente bajo PBI per cápita, el porcentaje de la población con ingresos inferiores a la paridad del poder adquisitivo de 1 y 2 dólares por día (pobre extremo y pobre no extremo) ha oscilado entre 30 y 24%, y 38 y 28% en cifras redondeadas. En resumen, la pobreza sobresa en Perú.

Como es de esperar, la distribución es muy desigual según regiones. Más del 90% de la población de la sierra y selva rurales está en situación de pobreza (extrema, más no extrema), y en la costa rural lo está más del 80%, según datos del 2002. Las cifras son menores en el ámbito urbano: selva 58%, sierra 54% y costa poco menos del 50%. Estas últimas, evidentemente, están bastante por debajo de las proporciones terribles del ámbito rural, pero siguen siendo sumamente elevadas.

Las cifras de Lima Metropolitana son relativamente bajas, los pobres constituyen el 23% aproximadamente. Este porcentaje, no debe llevar a engaño. Asumiendo que en Lima viven cerca de siete millones de personas, los pobres son poco más de 1,6 millones de habitantes. (Rocabado, 2005).

Ingresos y tasa de mortalidad infantil

El indicador resumen de salud más utilizado es la tasa de mortalidad infantil (TMI). La medición de la TMI incluye todas las defunciones en menores de un año que ocurren en la población de 1000 nacidos vivos (nv) en un periodo de un año.

La mortalidad infantil muchas veces es tratada como el indicador del estado de salud de una población, prácticamente se le enarbola como un indicador de desarrollo socioeconómico o de la exitosa aplicación de políticas sociales. Llega, entonces, a adquirir una importancia más política que técnica. Además, tiene notable efecto sobre otro indicador que ha venido recibiendo el mismo tratamiento político en los últimos tiempos, la esperanza de vida al nacer.

En Perú, se ha encontrado una marcada asociación entre la TMI y niveles decrecientes de ingreso.

Asimismo, en un estudio realizado por el Banco Mundial, el año 2000, se examina la TMI según el nivel socioeconómico del hogar y se aprecia que la mayor incidencia de muertes infantiles se concentra en los estratos de ingreso inferiores: dos tercios de las muertes infantiles ocurren en el 40% de los hogares con menor ingreso económico

La distribución de los fallecidos menores de un año con relación a la distribución por deciles de ingreso muestra un patrón inequitativo. El índice Gini fue de 0,0464 y se interpreta como un indicador de una desfavorable distribución de la muerte infantil hacia los más pobres.

Ingreso y nutrición:

La proporción de niños menores de 5 años que presentan desnutrición crónica muestra una relación prácticamente directa con los niveles de pobreza.

A nivel nacional, entre 1996 y el año 2000, hubo una ligera reducción de la desnutrición infantil, de 25,8 a 25,4. Sin embargo, de los nueve departamentos con más del 70% de población en situación de pobreza, 7 de ellos incrementaron su porcentaje de niños menores de 5 años de edad con desnutrición crónica.

El coeficiente Gini muestra que la desnutrición crónica en menores de 5 años es inequitiva y, más aún, que entre los años 1996 y 2000 la inequidad ha aumentado

Al igual que con otros estados de salud-enfermedad mencionados, dentro del país existen brechas enormes cuando se comparan poblaciones de diferentes ámbitos geográficos seleccionados con el criterio de mostrar las diferencias según los niveles de pobreza. Como es de esperar, existen altos porcentajes de niños desnutridos crónicamente en los departamentos

donde el ingreso es también menor: Huancavelica, Apurímac, Huánuco y Amazonas superaban, con claridad, el 50%, en 1993. En ese entonces, el promedio nacional era cercano al 40%, y aunque disminuyó a 30% en 1999 por efecto de una disminución en la totalidad de los departamentos (en los cuales la disminución porcentual fue entre 5 y 10 puntos), estas siguen siendo cifras tremendamente elevadas, la inequidad y en aumento (Coeficiente Gini en 1993: 0,23 y en 1999: 0,28)

La desnutrición en los niños pobres no sólo es un proceso que se instala con el transcurrir de su temprana vida, un alto porcentaje desde que nacen tienen bajo peso. El bajo peso al nacer es una característica que se presenta con una enorme inequidad.

Capital social y salud

Otra variable importante en el tópico de redes de apoyo social en salud es el capital social, concepto relativamente reciente en las ciencias sociales y, más aún, en el campo sanitario.

En Italia, en los setentas del siglo XX, se establecieron nuevos gobiernos regionales, algunos de los cuales fueron exitosos y otros fracasaron. Putman se preguntó ¿en qué se diferenciaban ambos grupos?. Estudió 20 de estos gobiernos regionales analizando sus políticas partidarias, su ideología, su estabilidad social, y la armonía entre grupos políticos y los movimientos populares.

No encontró ninguna correlación entre esas variables y el éxito que tuvieron algunos gobiernos. Más bien, encontró correlación entre el éxito de una

comunidad con una alta concurrencia a las votaciones, alta lectura de diarios, y alto porcentaje de membresía en sociedades corales, círculos literarios, clubes de servicios y de deportes. En su opinión, la «confianza» era el lubricante de la vida social, y el nivel de confianza tenía relación directa con el nivel de conocimiento mutuo de los miembros de una comunidad y con una historia de éxitos logrados por acción comunitaria.

En las comunidades exitosas se obedecía la ley y se esperaba que los otros la obedecieran, y generalmente era lo que sucedía. Los líderes de estas comunidades exitosas eran relativamente honestos y comprometidos con desarrollar redes sociales y políticas horizontales. Esa práctica tenía raíces profundas. En conclusión, Putnam creía que eran sociedades exitosas porque eran cívicas. El capital social depende del legado histórico, de tal forma que la acumulación de experiencias exitosas de unión y cooperación entre la gente y las instituciones de gobierno refuerza conductas de confianza recíproca. El stock de capital social, tales como confianza, normas para los grupos y redes de autoayuda, tienden al autorrefuerzo y a la acumulación. Entonces, el capital social, como todo capital, puede acumularse y evidentemente, perderse.

El capital social resulta ser entonces un elemento que puede tornarse productivo, de manera que a mayor capital social mayor serán los beneficios para la sociedad. En el campo de la salud, esto se debería a que las redes establecen mecanismos mediante los cuales las personas que conforman las agrupaciones cívicas pueden participar, ya sea individual o grupalmente en el análisis y búsqueda de soluciones, aportando relevantemente dado el interés directo y el conocimiento de primera mano que tienen sobre los problemas de salud. De otro lado, si la participación social, se da en términos horizontales con las correspondientes instituciones del gobierno, contribuye al orden social fortaleciendo la democracia, y a una mayor eficiencia del mercado y de los servicios que el Estado presta al facilitar la coordinación; gracias al mejor flujo de información y comunicación.

Para que todo ello funcione se requiere la presencia de tres elementos: confianza, cooperación y solidaridad entre individuos, que cuando se dan positivamente y entrelazados conforman un círculo virtuoso: refuerzo de la confianza, mayor cooperación, mayor solidaridad. Perú cuenta con una rica experiencia de organización y esfuerzos por construir capital social. El caso más conocido y estudiado es el de Villa El Salvador, localidad autogestionaria que logró mejorar las condiciones de vida de los pobladores a través de una experiencia de participación cívica, cooperación y confianza mutua, basadas en rasgos propios de una cultura local. Desde su inicio, en 1971, Villa El Salvador ha sido un distrito organizado por los pobladores que prestó activa atención al campo de la salud (Alatrística, 2000), como uno de sus resultados, en 1989, las tasas de mortalidad infantil y general eran inferiores al promedio de Perú.

Bernardo Kliksberg (2000 Pag. 35-39) analizó la experiencia de Villa El Salvador y afirmó que «la clave para entender los logros, que no erradicaron la pobreza pero mejoraron aspectos fundamentales de la vida de la gente (...) parece hallarse en elementos incluidos en la idea de capital social (...). Los campesinos de los Andes carecían de toda riqueza material, pero tenían un rico capital social. Llevaban consigo la cultura y la tradición indígenas y una milenaria experiencia histórica de cooperación, trabajo comunal y solidaridad».

La mayoría de los nuevos pobladores de los arenales que formaron Villa El Salvador traían con ellos la cultura indígena de cooperación y actividad comunitaria, que fue la base para iniciar un proceso de desarrollo urbano y social a partir del trabajo voluntario auto gestionado que hizo de esa población un referente de organización social para resolver sus problemas comunes.

En Perú, la idea de trabajo cooperativo trae casi automáticamente la imagen de las comunidades campesinas, como ejemplo. Hay, entre los miembros de una comunidad y entre ésta y otras comunidades, al menos, dos formas de cooperación: una mercantil (trabajo asalariado) y otra no mercantil. Esta última es la que permitiría enfrentar cooperativamente un conjunto de tareas por organizaciones de diferentes niveles jerárquicos que resultarán beneficiados (valle, comunidades, mitades, cofradías, unidades domésticas). La mayor parte del trabajo productivo se basa en las unidades domésticas en un sistema en el cual cada unidad doméstica recibe la cooperación de otras en el marco de un conjunto de reglas sujetas a obligaciones mutuas entre parientes y parientes espirituales. Este sistema se halla altamente formalizado e, incluso, muy ritualizado. Empero, más allá de la cooperación para la producción en las comunidades, ésta no es suficiente para la reproducción económica y social de tales comunidades, que son la gran mayoría. Ello ha originado la migración de los comuneros hacia

los centros poblados mayores; migración que no es un alejamiento definitivo: las relaciones entre las comunidades y las ciudades continúan bajo diversos mecanismos que en muchos casos han resultado en la reversión de la tradicional extracción de la riqueza del campo para llevarla a la ciudad hacia una corriente contraria: parte del dinero que los ex campesinos obtienen en la ciudad va al campo. Las relaciones entre las comunidades y las ciudades se mantienen fluidas, por lo tanto, puede decirse –al menos, a manera de hipótesis– que la cooperación para avanzar no sólo vino del campo a la ciudad, sino que se sigue nutriendo de él, y puede afirmarse por la ubicación de la mayoría de las comunidades que la cooperación, no sólo bajó de los Andes, sino que sigue bajando. Se ha dado a nivel urbano una suerte de ruralización (Monge, 1994) que explicaría el espíritu cooperativo observado en Villa El Salvador.

Sin embargo, es pertinente preguntar: si existe en Perú un alto grado de asociatividad, ¿por qué no tenemos un mayor desarrollo? La respuesta, al menos en parte, parece estar en el tipo de asociación.

Según Woolcock (2002), el capital social se relaciona con normas y redes que facilitan la acción colectiva. Sobre esa base, pueden distinguirse tres dimensiones de capital social:

- a) de sobrevivencia,
- b) visión de redes o de superación, y
- c) visión institucional.

En el primer grupo se ubican las organizaciones y grupos vecinales, asociaciones que establecen lazos entre personas que atraviesan problemas que sienten como importantes amenazas.

Entonces, es un capital social de refugio, de sobrevivencia, o de autodefensa. Corresponden a esta categoría los clubes de madres, los comedores populares, los clubes de vaso de leche, las rondas campesinas, los comités de autodefensa, grupos de autoayuda mutua, entre los más difundidos actualmente en el país.

Por otro lado, la visión de redes se refiere más bien a las asociaciones no solo intracomunitarias, sino también intercomunitarias, entre comunidades que no necesariamente están focalizadas en un problema específico cuya amenaza es patente en el corto plazo. Es una asociación para la superación, para el crecimiento y el desarrollo. Entre éstas se pueden contar a las cooperativas de crédito, los clubes deportivos, artísticos, culturales, sociales; asociaciones vecinales, redes de comercialización, entre otros.

El tercer tipo de capital social es la institucionalidad, esto es, la calidad formal de las relaciones que se establecen entre las organizaciones no estatales y el Estado.

La vitalidad de los grupos comunitarios y de la sociedad civil depende del contexto político, legal e institucional. Por un lado, esta tipología de capital social permite entender la fortaleza de las comunidades campesinas, las cuales deben ser entendidas como un producto histórico

y, por lo tanto, sujeto a cambios resultantes de las dinámicas que suceden en su entorno, al interior de estas, y en la interrelación entre la comunidad y su entorno. Según los expertos – Urrutia (1992) y Golte (1992) –, ahora es particularmente claro que «las comunidades no son unidades de producción, sino más bien, espacios de coordinación e interacción de unidades productivas familiares, pero no sólo eso, también son instancias de organización social y política de nivel local y para la interlocución con el Estado». Conceptuadas así, las comunidades campesinas aparecen como un tipo de capital social, que si bien en algún momento pueden jugar un rol de sobrevivencia, por ejemplo ante la amenaza de ser despojados de sus tierras, mayormente se ubican dentro de los tipos de superación y de institucionalidad.

Por otro lado, Tuestas (2003) analizando los datos de la población rural de Ucayali contenidas en la ENAHO 2001 encuentra que dos de cada tres individuos vive en un hogar en el que al menos uno de sus miembros participa en alguna forma de capital social, que algo más que el 50% de los hogares participa en formas de capital social de sobrevivencia, y que apenas 4,89% participa en capital social de superación. Hay un 31,77% que no participa en forma alguna de capital social.

Además, los no pobres suelen utilizar capital social de superación, mientras que los pobres extremos casi exclusivamente participan en asociaciones de sobrevivencia, cuando participan en alguna. Tuestas (2003) también muestra que la probabilidad de ser un hogar pobre se correlaciona directamente con formas de capital social de sobrevivencia, e inversamente con formas de capital social de superación. Concluye que, por un lado, a mayor uso de capital de sobrevivencia, la probabilidad de permanecer pobre aumenta. Por otro lado, la probabilidad de escapar de la pobreza es mayor cuanto mayor es el uso de capital social de superación.

El tercer tipo de capital social, la institucionalidad, tiene como variable independiente central la confianza. En Perú, el grado de confianza en el Estado, Poder Judicial, Congreso de la República, Poder Ejecutivo (presidente y ministros de estado) es escasa (Tuestas, 2003; Casas, 2003). Globalmente, se puede afirmar que la sociedad peruana no tiene en la confianza uno de los elementos base de su convivencia.

En resumen, en Perú, si bien hay experiencias exitosas que se explican gracias al capital social acumulado, como el caso de Villa El Salvador, no son frecuentes. A pesar de que la mayor parte de su población participa en una o más asociaciones, éstas son de las denominadas de capital social de sobrevivencia, cuyo principal efecto en relación con la salud podría ser evitar un mayor deterioro de la salud de los pobres, más no un mecanismo que podría utilizarse en la promoción de la salud. Los diversos esfuerzos para que este tipo de capital social pueda, además de ayudar a sobrellevar la pobreza extrema, servir para superarla no ha dado los frutos esperados.

Aseguramiento universal de salud

En el Perú, han existido experiencias previas sobre la implementación de seguros públicos de salud. En el año 1997 se pone en marcha el seguro escolar gratuito cuyo objetivo era brindar atención integral de salud a los niños entre 3 y 17 años matriculados en las escuelas públicas, siendo su ámbito de aplicación la totalidad del país.

Posteriormente, a fines del año 1998, se implementó el seguro materno infantil, el cual se aplicó inicialmente en el departamento de Tacna y la provincia de Moyobamba y a partir del año 2000, se extendió progresivamente a otros departamentos del país. Este seguro estuvo diseñado para atender a todas las mujeres no aseguradas, durante el embarazo, parto y el puerperio, y a los niños menores de 4 años. En el año 2001, entra en vigencia el seguro integral de salud (SIS), el cual nace sobre la base de los anteriores seguros. El SIS es un organismo público Ejecutor del MINSa que tiene la finalidad de administrar los fondos destinados al subsidio de las prestaciones de salud de todos los peruanos no asegurados, sin límite de edad y lo hace a través de dos mecanismos: el subsidiado, para la población pobre y pobre extrema (quintiles 1 y 2), y el Semisub subsidiado para la población con limitada capacidad de pago (quintil 3). El financiamiento continúa proviniendo principalmente del tesoro público y se destina a las prestaciones de salud regiones con la menor disponibilidad brindadas a sus afiliados en los establecimientos del MINSa y de las Huancavelica (3.9) DIRESAs, bajo la modalidad de Transferencia de fondos.

El aseguramiento universal fue declarado como prioridad nacional desde el año 2002 en el Acuerdo Nacional suscrito por representantes de las organizaciones políticas, religiosas, sociedad civil y gobierno. El año 2005, se consolidó esta prioridad en el Acuerdo de Partidos Políticos en Salud y en el 2007 también fue priorizado en el Plan Nacional Concertado de Salud del Ministerio de Salud.

Para implementar estos acuerdos, en Febrero del 2008, se constituyó la Comisión Multisectorial (mediante Resolución Suprema Nº 002-2008-SA) para proponer los mecanismos necesarios que permitan consolidar un Sistema Nacional de Salud, y la implementación del aseguramiento universal. Esta comisión elaboró un Proyecto de Ley de Aseguramiento Universal, la misma que luego de diversos debates y consensos políticos, técnicos y sociales, culminó en la Ley Marco del Aseguramiento Universal en Salud, promulgada el 8 de Abril del 2009 (Ley Nº 29344) .

El aseguramiento universal en salud es una de las intervenciones que busca garantizar el pleno derecho de atención para todos los peruanos, al mejorar el acceso a un conjunto de prestaciones de carácter preventivo, promocional, recuperativo y de rehabilitación, en condiciones adecuadas, de equidad, calidad y dignidad. Con esta ley, el estado tiene la obligación de garantizar el derecho de toda persona a la seguridad en la salud y por consiguiente a velar por su financiamiento.

El ministro de salud, en ejercicio de su rol rector, ha establecido de manera descentralizada y participativa las normas y políticas relacionadas con la promoción, implementación y el fortalecimiento del aseguramiento. En este sentido, en una primera etapa, se seleccionó a las regiones de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica como pilotos para la implementación del aseguramiento universal. Posteriormente se incorporarán las provincias de Sánchez Carrión

(La Libertad), el distrito de Salas (Lambayeque), Bajo Piura (Piura), la mancomunidad Bajo Huallaga (San Martín), Lima y Callao.

Otro enfoque de la salubridad

La salud, puede ser el estado de completo bienestar físico, mental y social, en armonía con el medio ambiente.

También puede definirse como el nivel de eficacia funcional o metabólica de un organismo tanto a nivel micro (celular) como en el macro (social).

La forma física, es la capacidad que tiene el cuerpo para realizar cualquier tipo de ejercicio donde muestra que tiene resistencia, fuerza, agilidad, habilidad, subordinación, coordinación y flexibilidad.

Lavarse bien las manos es importante para la salud, se deben lavar constantemente, antes y después de ir al baño, antes de cada comida, después de cada comida, entre otras actividades.

El cepillado de los dientes debe aplicarse de manera regular desde la infancia hasta la vejez, antes y después de las comidas.

Existe también la salud mental, la cual se caracteriza por el equilibrado estado psíquico de una persona y su auto aceptación (gracias al auto aprendizaje y auto conocimiento); en palabras clínicas, es la ausencia de cualquier tipo de enfermedad mental.

“El estado del bienestar emocional y psicológico en el cual un individuo pueda utilizar sus capacidades cognitivas y emocionales, funcionar en sociedad, y resolver las demandas ordinarias de la vida diaria”.

Existen cuatro determinantes generales que influyen en la salud, los cuales son:

“biología humana”, “ambiente”, “Forma de vida” y “organización del cuidado de la salud”

Es el estudio de la vida del ser humano o la información genética que cada individuo trae en sus genes, puede proteger o favorecer la aparición de enfermedades.

Son todos aquellos factores que provienen del exterior y sobre los cuales el ser humano "no tiene control".

Ambiente doméstico:

Son todos aquellos factores que provienen del exterior y sobre los cuales el ser humano sí tiene control. Los productos químicos domésticos alteran gravemente el ambiente doméstico y pasan a las personas a través de los alimentos a los cuales contaminan fácilmente por estar almacenados en los mismos habitáculos durante períodos de tiempo.

Hay que mantener una buena dieta equilibrada con todo tipo de comida. Y sobre todo hacer mucho ejercicio.

Consiste en la cantidad, calidad y arreglo en la provisión de cuidados de la salud.

El Perú es un país en vías de desarrollo, por lo tanto no contamos con estándares de salubridad y de calidad adecuada, similar a los países del primer mundo.

El agua y las bebidas:

En el Perú hay que tener ciertas consideraciones, como no beber agua sin ser hervida ya que muchas enfermedades se pueden transmitir del agua especialmente la diarrea. Ten en cuenta estos consejos:

-Solo se debe beber agua embotellada o previamente hervida. -Agregar 2 a 3 gotas de lejía alimentaria y esperar uno 30 o 60 minutos.

- Hervir el agua hasta el punto de ebullición.

En las comidas:

Existen ciertas particularidades que se deben tener en cuenta:

-En las carnes, verificar si el centro está bien cocido.

-Trata de pelar las frutas tu mismo y siempre lavarlas con agua hervida.

- En algunos pueblos elaboran helados a mano, es decir no industrializados, sólo consúmelos si tienes la certeza que fueron elaborados con agua potable.

- Evitar comer en puestos de comida de las calles es decir "ambulantes".

- Mantén siempre tus uñas pequeñas y limpias.

El Perú ocupa el penúltimo lugar en atención de salud en latinoamérica.

"De cada 10 atenciones médicas de emergencia, 6 terminan en muerte"

Qué significa enfermedad.

La enfermedad es un proceso y el estatus consecuente de afección de un ser vivo, caracterizado por una alteración de su estado ontológico de salud.

El léxico médico identifica a las causas posibles, probables o ciertas de una enfermedad con el término «etiología» (es su causa principal identificada).

Las causas de enfermedad pueden no ser muy claras para algunas enfermedades (por ejemplo, los desórdenes psiquiátricos), mientras que en otras, la relación causa-efecto es prácticamente innegable y evidente (como a menudo ocurre en las enfermedades infecciosas).

En el Perú no se toma mucha conciencia con respecto a la propia salud. Un ejemplo de esto: De cada 10 mujeres, solamente 3 se hacen su “Papanicolaou”, esta cifra es alarmante, ya que gracias al “Papanicolaou” se puede prevenir a tiempo un cáncer uterino o de cérvix.

La gente aún no toma conciencia de esto y juega con su vida, como si la tuviese comprada.

Para conocer el origen de las enfermedades de los peruanos no solo hay que remontarse a las raíces del hombre americano, hace miles de años, sino también considerar las distintas oleadas migratorias llegadas a nuestro territorio, desde que, luego del arribo de los conquistadores españoles, fueron el propio ser humano el principal portador de las enfermedades que azotaron el Nuevo Mundo; él, y los mosquitos que ingresaron en América como polizontes en las naves de los primeros inmigrantes.

Enfermedades de mayor prevalencia en el Perú.

La tuberculosis

La tuberculosis es una de las enfermedades más contagiosas del planeta. Un tercio de la población mundial está infectada con *Mycobacterium tuberculosis*, con una mayor concentración en los países del Tercer Mundo, donde ocurre el 97% de los casos mortales.

El tratamiento de la tuberculosis se realiza con combinaciones de fármacos antituberculosos, haciendo eficaces las pautas de 10 meses de tratamiento 6 en la primera fase de tratamiento y 4 meses en la segunda fase.

La tuberculosis es curable, pero es necesario un diagnóstico temprano (acudir inmediatamente al médico), pues es una enfermedad grave si no se sigue el tratamiento adecuado. En seguida, es indispensable no abandonar el tratamiento dado por el médico pues, al suspender el tratamiento, esta enfermedad empeora rápidamente y se favorece la proliferación de bacilos resistentes a los medicamentos.

La bartonelosis (fiebre de la Oroya)

En la región andina (el Perú, Ecuador y el sur de Colombia) hay una enfermedad que no existe en ninguna otra parte del mundo: la bartonelosis.

Los aspectos epidemiológicos, clínicos y terapéuticos de este mal, que tomo distintos nombres en el transcurso de los últimos cien años (enfermedad de Carrión, fiebre de la Oroya, verruga peruana y otros), han sido motivo de arduos estudios. Sin embargo aún encierra varios misterios

Durante mucho tiempo se creyó que la llamada enfermedad de Carrión estaba controlada; pero la bartonellosis andina-tal es su nombre más preciso- sigue siendo un problema en varios departamentos del Perú y continúa causando muertes. En la década de 1940, esta enfermedad alcanzó la tasa de incidencia más alta de su historia nacional: 14 por 100 mil habitantes, para luego descender hasta 0,3 por 100 mil habitantes hacia 1970. Brotes epidémicos se dieron de 1975 a 1979, así como en 1992. Ancash, Lima, Cajamarca son los departamentos con mayor incidencia.

Los pacientes pueden desarrollar dos fases clínicas: una fase aguda (hemática) y una fase crónica (eruptiva) asociada con erupciones cutáneas.

En la fase aguda (también conocida como Fiebre de la Oroya, la infección por *Bartonella bacilliformis* es aguda y potencialmente grave, asociada con fiebre, anemia hemolítica) e inmunosupresión. La fase aguda típicamente dura de dos a cuatro semanas.

La sífilis

La sífilis es otra enfermedad eminentemente americana. Se contagia a través del Contacto sexual de la misma forma que el sida, La sangre infectada se transmite, por pequeñas heridas, al pene o a la vagina (donde se forma una pequeña úlcera), para propagarse hacia los ganglios linfáticos y, desde ahí, al organismo entero.

Reyes, reinas y personas de las más altas esferas sociales murieron de formas graves de sífilis. Y lo peor: era considerada una enfermedad innombrable, un estigma de la mala vida, pues se le asociaba con la prostitución y los placeres de la carne. La Iglesia católica la calificó como un castigo divino. A mediados del siglo XVI, la sífilis se había extendido por Europa de manera tan rápida como preocupante. Los franceses la llamaban mal hispánico; los españoles, mal gálico o itálico. A comienzos del siglo XX, alrededor del 15% de la población europea padecía esta enfermedad.

La neumonía

La neumonía o pulmonía es una enfermedad infecciosa e inflamatoria que consiste en la infección de los espacios alveolares de los pulmones.

La neumonía puede afectar a un lóbulo pulmonar completo (neumonía lobular), a un segmento de lóbulo, a los alvéolos próximos a los bronquios (bronconeumonía) o al tejido intersticial (neumonía intersticial).

La neumonía hace que el tejido que forma los pulmones se vea enrojecido, hinchado y se torne doloroso. Muchos pacientes con neumonía son tratados por médicos de cabecera y no ingresan en los hospitales.

El cólera

Es una enfermedad aguda, diarreica, provocada por la bacteria *Vibrio cholerae*, la cual se manifiesta como una infección intestinal. Los especialistas mantienen que probablemente arribó a Europa desde la India, y pronto comenzó a cobrar vidas en Europa oriental y central en las primeras décadas del Siglo XIX.

El cólera ha producido varias epidemias, algunas de ellas de alcance prácticamente mundial, como la que partiendo de la India. En enero de 1991 surgió una epidemia de cólera en varios países del norte de América del Sur que se difundió rápidamente, especialmente en nuestro país.

La influenza ah1-n1

Es una enfermedad ocasionada por un nuevo tipo de virus que afecta a las vías respiratorias del ser humano, si se trata a tiempo es una enfermedad muy peligrosa, produce la muerte.

Fue inicialmente conocida como “gripe porcina”, “gripe norteamericana” y “nueva gripe”. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la ha denominado oficialmente influenza AH1N1.

La gripe

La gripe, gripa o influenza es una enfermedad infecciosa de aves y mamíferos causada por un tipo de virus de ARN de la familia de los Orthomyxoviridae. Las palabras gripe y gripa proceden de la francesa grippe (procedente del suizo-alemán grupi (acurrucarse), mientras que influenza procede del italiano.

En los seres humanos afecta a las vías respiratorias, inicialmente puede ser similar a un resfriado y con frecuencia se acompaña de síntomas generales como fiebre, dolor de garganta, debilidad, dolores musculares (mialgias), dolor estomacal, articulares (artralgias), y de cabeza (cefalea), con tos (que generalmente es seca y sin mucosidad) y malestar general.

La hepatitis-b

La hepatitis B es una enfermedad hepática causada por el virus de la hepatitis B.

Constituye un grave problema de salud en todo el mundo. Esta enfermedad es el segundo agente causante de cáncer.

El virus de la hepatitis B está presente en la sangre y en otros fluidos corporales tales como el semen y las secreciones vaginales. Puede transmitirse cuando fluidos con el virus (aunque se trate de pequeñísimas gotas) pasan de una persona a otra a través del contacto sexual, o debido a una inyección con una aguja contaminada, o por el contacto de estos fluidos contaminados con la boca, una herida o hasta un raspón en alguna parte del cuerpo.

La hepatitis-b, también en bebés

La mortalidad infantil muestra cifras también descendentes, pero menores a la materna, aunque igual de significativas. La mortalidad se redujo en 39,4% en 10 años. Es decir, por cada mil niños nacidos vivos en el 2000, fallecían 33 durante su primer año de vida, mientras que el 2009 murieron 20.

Uno de los factores determinantes de la mortalidad infantil es el nivel de educación de la madre. En aquellas con educación primaria, la mortalidad llega a 29 fallecimientos (por cada mil nacidos vivos). Este índice se redujo a casi la mitad en las madres con educación superior, y se alcanzó una cifra de 16 decesos.

El 2009 la desnutrición crónica afectó al 18,3% del total de menores de 5 años. En el 2000 ese índice fue 25,4%. Esta cifra se ubica a 2,3 puntos de la meta propuesta (16%) para el 2011 como parte de los objetivos del milenio de la ONU.

En el área urbana, la desnutrición crónica alcanza al 9,9% de la población y al 32,8% en el área rural.

11.13. La minería y la pesca el desarrollo regional y nacional.

La minería

La minería es una actividad ancestral que forma parte de nuestra historia al igual que la abstracción de brea, petróleo y gas que comienza en el siglo XIX en el norte del Perú. Corresponde a la obtención selectiva de los minerales y otros materiales a partir de la corteza terrestre, esta actividad económica primaria está relacionada con la extracción de elementos del cual se puede obtener un beneficio económico. (Cuba, E. & Moreyra, M. 2012. P. 21).

“Es la actividad económica por la que se aprovechan los recursos minerales que existen en el subsuelo. Para el Perú esta actividad representa un importante factor económico y de empleo”. (Atlas universal y del Perú. editorial navarrete. Lima-Perú.257).

La minería es la obtención selectiva de los minerales y otros materiales de la corteza terrestre. También se denomina así a la actividad económica primaria relacionada con la extracción de elementos de los cuales se puede obtener un beneficio económico. Dependiendo del tipo de

material a extraer la minería se divide en metálica y no metálica. (Jimmy Wales. <http://es.wikipedia.org/wiki/Minería>).

Minería, obtención selectiva de minerales y otros materiales (salvo materiales orgánicos de formación reciente) a partir de la corteza terrestre. La minería es una de las actividades más antiguas de la humanidad. Casi desde el principio de la edad de piedra, hace 2,5 millones de años o más, ha venido siendo la principal fuente de materiales para la fabricación de herramientas. Se puede decir que la minería surgió cuando los predecesores de los seres humanos empezaron a recuperar determinados tipos de rocas para tallarlas y fabricar herramientas.

Al principio, la minería implicaba simplemente la actividad, muy rudimentaria, de desenterrar el sílex u otras rocas. A medida que se vaciaban los yacimientos de la superficie, las excavaciones se hacían más profundas, hasta que empezó la minería subterránea, las que propiamente se abren en zonas con yacimientos minerales prometedores.

Los métodos de minería se dividen en cuatro tipos básicos. En primer lugar, los materiales se pueden obtener en minas de superficie, explotaciones a cielo abierto u otras excavaciones abiertas (canteras). Este grupo incluye la inmensa mayoría de las minas de todo el mundo. En segundo lugar, están las minas subterráneas, a las que se accede a través de galerías o túneles. El tercer método es la recuperación de minerales y combustibles a través de pozos de perforación. Por último, está la minería submarina o dragado, que próximamente podría extenderse a la minería profunda de los océanos.

Por lo general, la minería tiene como fin obtener minerales o combustibles. Un mineral puede definirse como una sustancia de origen natural con una composición química definida y unas propiedades predecibles y constantes. Los combustibles más importantes son los hidrocarburos sólidos, que, por lo general, no se definen como minerales.

Un recurso mineral es un volumen de la corteza terrestre con una concentración anormalmente elevada de un mineral o combustible determinado. Se convierte en una reserva si dicho mineral, o su contenido (un metal, por ejemplo), se puede recuperar mediante la tecnología del momento con un coste que permita una rentabilidad razonable de la inversión en la mina.

Generalmente, se dice que una mina es explotable cuando la inversión para la explotación es inferior al beneficio obtenido por la comercialización del mineral.

Hay gran variedad de materiales que se pueden obtener de dichos yacimientos. Pueden clasificarse como sigue:

Metales: incluyen los metales preciosos (el oro, la plata y los metales del grupo del platino), los metales siderúrgicos (hierro, níquel, cobalto, titanio, vanadio y cromo), los metales básicos (cobre, plomo, estaño y cinc), los metales ligeros (magnesio y aluminio), los metales nucleares (uranio, radio y torio) y los metales especiales, como el litio, el germanio, el galio o el arsénico.

Minerales industriales: incluyen los de potasio y azufre, el cuarzo, la trona, la sal común, el amianto, el talco, el feldespato y los fosfatos.

Materiales de construcción: incluyen la arena, la grava, los áridos, las arcillas para ladrillos, la caliza y los esquistos para la fabricación de cemento. En este grupo también se incluyen la pizarra para tejados y las piedras pulidas, como el granito, el travertino o el mármol.

Gemas: incluyen los diamantes, los rubíes, los zafiros y las esmeraldas.

Combustibles: incluyen el carbón, el lignito, la turba, el petróleo y el gas (aunque generalmente estos últimos no se consideran productos mineros). El uranio se incluye con frecuencia entre los combustibles.

Papel de la minería en el Perú.

La minería es uno de los sectores más importantes de la economía peruana y representa normalmente más del 50% de las exportaciones peruanas con cifras alrededor de los 4 mil millones de dólares al año. Por su propia naturaleza la gran minería constituye un sector que genera grandes movimientos de capital más no de mano de obra, así el año 2003 aportó el 4.7% del PBI, sin embargo ocupó sólo al 0.7% de la PEA. La minería se ha vuelto tan importante que desde el año 1993 el Perú ha duplicado su producción de minerales.

Los principales minerales que exporta nuestro país son: cobre, oro, hierro, plata, zinc y plomo entre otros. Actualmente todos ellos son fuertemente demandados como insumos para procesos industriales de alto nivel tecnológico.

El Perú es un país de tradición minera. Durante la época de la colonia se explotaron las minas de plata de Potosí (Hoy Bolivia) y las minas de azogue de Santa Bárbara (Huancavelica). El azogue es conocido hoy como el mercurio y fue en su momento indispensable para la separación de la plata. Diversas fuentes coinciden que los minerales provenientes de estas minas permitieron la supervivencia y el desarrollo de Europa.

En el Perú, la explotación en Cerro de Pasco (Pasco) comenzó en 1905 y en 1922 se inauguró el complejo metalúrgico de la Oroya (Junín). En los años noventa se otorgaron numerosas concesiones mineras como parte de la política de apertura de mercados del gobierno de Alberto Fujimori. Actualmente las mayores explotaciones de cobre se registran en Cuajone (Moquegua), Toquepala (Tacna), Cerro Verde (Arequipa) y Tintaya (Cuzco). Cerro de Pasco y sus inmediaciones continúan extrayendo zinc, el plomo y la plata. Marcona (Ica) con hierro y San Rafael (Puno) con estaño. Con respecto al oro, Yanacocha y Sipán (Cajamarca), Pierina (Ancash) y Santa Rosa (La Libertad) constituyen las mayores explotaciones.

El Perú posee el 16% de las reservas de minerales conocidas, incluyéndole 15% de las de cobre y el 7% de las de zinc. Se estima que hasta el día de hoy el Perú únicamente ha extraído el 12% de sus recursos minerales y que con tecnología adecuada puede triplicar su actual producción, especialmente en metales básicos. Los principales demandantes de oro son Estados Unidos, Suiza y Reino Unido. Así, desde 1990 las extracciones en el Perú se han incrementado en un 500%.

La privatización de la gran minería nacional, emprendida por el gobierno peruano en 1991, ha atraído a más de cien empresas extranjeras. El 40% de estas inversiones procede de Canadá, y el resto, de Australia, Estados Unidos, México, Sudáfrica, China, Suiza, Reino Unido, Luxemburgo e Italia. Las empresas estatales como Centromín y Minero Perú fueron prácticamente desactivadas y sus activos liquidados.

Para el período comprendido entre 1992 y 2007 se ha planeado invertir 9.811 millones de dólares en el sector. El proyecto más ambicioso es el de las empresas canadienses Noranda, Río Algom y Teck, y la japonesa Mitsubishi, en el yacimiento polimetálico de Antamina que produce cobre, plomo, plata y zinc : Se ubica en Ancash y es considerado como uno de los mayores yacimientos del mundo.

Su entrada en el 2002 representa la tercera parte del crecimiento del sector para el período 2000 - 2005, estimado en un 9%.

Inversionistas extranjeros

En la última década, más de 50 inversionistas extranjeros se han establecido en Perú, algunos con gran liderazgo en la minería mundial, entre ellas, procedentes de:

USA : Phelps Dodge, Cyprus, Doe Run, Asarco.

México : Grupo México

Canadá : Teck, Barrick Gold, Inmet, Rio Algom, Noranda, Cominco

Australia : BHP, Pasminco

Inglaterra : Billiton

Reino Unido : Río Tinto

Sudáfrica : Anglo American

Así como las mencionadas con anterioridad se puede mencionar muchas otras compañías reconocidas a nivel mundial, que han sido y son atraídas por el ambiente favorable para las inversiones y principalmente por el gran potencial minero que ofrece el Perú.

11.14. Las vías de comunicación en el Perú

Panorama general del transporte terrestre en el Perú

El Perú cuenta con un sistema de transporte terrestre básicamente a través de carreteras las cuales conectan a todas las capitales de departamento y la mayoría de las capitales de provincia, permitiendo que cualquier ciudadano se pueda movilizar con su vehículo a los principales centros urbanos de este país, adonde llegan también un sin número de líneas de buses interprovinciales, muchas de ellas con unidades muy modernas y confortables.

Las mercaderías son transportadas en miles de camiones que llegan inclusive a zonas y poblados bastante aisladas del territorio.

El transporte ferroviario no es muy extenso en cuanto a kilometraje de vías férreas y es básicamente utilizado para transportar minerales que se trasladan desde los centros de producción hasta los centros de exportación ubicados en diferentes puertos. En algunos casos también sirven para el transporte de pasajeros, incluyendo a los trenes turísticos.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_en_el_Per%C3%BA)

El transporte terrestre se realiza a través de las carreteras, ferrocarriles y caminos de herradura, siendo tal vez los de mayor dificultad y costo para su construcción; la carreteras, pues el primer elemento de dificultad lo representa los andes. (Alva, W. 2007,428).

Las carreteras

Los vehículos autopropulsados, como han ocurrido en otras regiones, comenzaron en el Perú al comenzar el siglo XX; han sustituido progresivamente y aceleradamente a los tradicionales transportes por caminos de herradura e inclusive han competido y hasta desplazado a líneas férreas existentes (el ferrocarril Lima-Ancón- Chancay).

Por la red de caminos, carreteras y por las calles de las ciudades y pueblos del Perú, circulan aproximadamente 52.200 vehículos, el 57% de los cuales son automóviles, el 13% camiones, el 14% camionetas pickuy, el 7% station wagons, el 4 % son camionetas rurales, el 3,5% restante son camionetas panel y remolcadores. El incremento de este parque automotor se ha acentuado durante los últimos años y en 1981 se estima que fue mayor del 7%. Fernández, M. (1988). Gran geografía del Perú: naturaleza y hombre (tomo 8) Lima: Manfer. p. 29

La red vial en el Perú está compuesta por más de 78.000 km de carreteras. La categorización de las carreteras corre a cargo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones del Perú (MTC) y la respectiva nomenclatura puede ser revisada en mapas viales oficiales que pueden ser consultados vía internet. (http://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_en_el_Per%C3%BA).

Tipos de carreteras

Según su constitución:

- ☐ Asfaltado: su superficie esta pavimentada con asfaltado y/o concreto (10 189 km) 13%.
- ☐ Afirmado: constituida por una capa de material granulado o dosificado (18 535 km) 23,72 %.

☐ Sin afirmar: constituida por suelo natural y por una capa de material granulado no dosificado (13848 km) 17,67 %.

☐ Trocha: constituido por suelo natural que se va formando por un continuo recorrido de autos, personas, carretas y animales de carga (36 600 km) 45,67 %.

Según su desplazamiento.

☐ Carreteras longitudinales: se caracterizan por presentar un desplazamiento que asume la dirección de norte a sur o viceversa, uniendo ciudades de una misma región.

☐ Carretera panamericana: (Franklin Delano Roosevelt)

Recorre las ciudades costeñas de diez departamentos, alcanzando su mayor altura en Pasamayo, con una longitud aproximada de 2 617 km avanzando muy cerca al litoral. Para la construcción de esta carretera se ha tenido que superar la presencia de las estribaciones andinas (contrafuertes andinos). Entre las principales ciudades que comunica tenemos: Tumbes, Piura, Chiclayo, Trujillo, Casma, Barranca, Huacho, Lima, Cañete, Pisco, Ica, Nazca, Yauca, Ático, Ocoña, luego de bifurcar una vía que sigue por las costas uniendo las ciudades de Moquegua y Tacna, para luego continuar a Chile. La otra vía se dirige a Arequipa (Quechua), luego a Puno, Desaguadero y La Paz. La carretera Panamericana forma parte de la gran vía que integra la mayoría de las naciones de América entre los que figuran Uruguay, Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, EE.UU. y Canadá, convirtiéndose en la carretera más larga del mundo. Alva, W. (2007). Geografía general del Perú. Perú: San Marcos. pp. 429, 430.

Longitudinal andina:

Integra ciudades de la sierra, principalmente los que se ubican en los valles interandinos. Su recorrido comprende Huaraz, Cerro de Pasco, La Oroya, Jauja, Concepción, Huancayo, Huancavelica, Ayacucho, Andahuaylas, Abancay, Anta, Cusco, Sicuani, Ayavirí, Juliaca, Ilave, July; luego continua hacia Desaguadero y La Paz (Bolivia)

Marginal de la selva bolivariana o Fernando Belaunde:

Integra ciudades de la Selva Alta boreal con una longitud aproximada de 2 455 km. Entre las ciudades que son integradas figuran San Ignacio y Jaén en Cajamarca; Moyobamba, Tarapoto, Juanjuí, Pizana, Campanilla y Tocache, en San Martín; Aucayacu, Tingo María en Huánuco; Villa Rica en Pasco; Satipo y Mazamari en Junín. En Tingo María se intersecta con la carretera central que se dirige hacia Pucallpa. Alva, W. (2007). Geografía general del Perú. Perú: San Marcos. pp. 430, 431.

Carreteras de enlace o vecinales: se caracterizan por unir ciudades de dos regiones, principalmente ciudades costeñas y andinas, pues su desplazamiento es transversal (este a oeste o viceversa). Su finalidad es permitir el transporte de minerales y productos agropecuarios. Tienen que aprovechar los pasos o abras de los andes.

Carreteras de penetración o transversales: Se desplazan transversalmente por el territorio, pero a diferencia de las carreteras de enlace, unen ciudades de tres regiones (costa, sierra y selva)

Tienen que superar las tres cadenas andinas para realizar su recorrido, es por ello que hacen uso de los pasos o abras. Este tipo de carreteras se constituyen en la vía más importante para la actividad comercial, pues permite el abastecimiento de una serie de productos para el mercado nacional.

Carretera nororiental del marañón (Mesones Muro):

Parte desde Olmos y sigue al Río Marañón, Bagua Grande, Pedro Ruíz, Pomacochas, Rioja, Moyobamba y Tarapoto (San Martín).

Carretera central (Federico Basadre):

Con una longitud de 875 km, una parte de su recorrido lo realiza en forma paralela al río Huallaga (de Huánuco a Tingo María), siendo considerada de gran importancia para el comercio nacional de productos agroindustriales mineros y madereros. Parte de Lima, pasando por las ciudades de Matucana, La Oroya, Junín, Cerro de Pasco, Ambo, Huánuco, Tingo María, Aguatía y Pucallpa.

Carretera Los Libertadores de Huari:

Parte del puerto General San Martín (Pisco), para luego seguir a Castrovirreyna (desvió), Huaytará, Ayacucho hasta Luisiana (Selva Alta).

Carretera Juliaca – Urcos – Quincemil – Puerto Maldonado – Iñapari: Con una longitud de 1021 km uniendo la sierra y la selva del sur del Perú, para posteriormente poder acceder a Bolivia y Brasil. En noviembre de 2005 el gobierno de Brasil culminó la construcción. Alva, W. (2007).

La carretera interoceánica:

Atraviesa las tres regiones naturales del país y su inminente construcción tendrá un impacto muy positivo en el país, por el importante cambio socio-económico que significará para más de 5.7 millones de habitantes de la Macro Región Sur por donde pasará, beneficiando a los

departamentos de Madre de Dios, Puno, Cusco, Arequipa, Apurímac, Ayacucho, Moquegua, Ica y Tacna. (<http://www.mtc.gob.pe/portal/especiales/promesa.htm>).

La concesión de la vía panamericana

La concesión de carreteras es un mecanismo implementado exitosamente a nivel mundial, el cual ha permitido una apropiada y necesaria asociación entre el Estado y el sector privado, ya que facilita la ejecución de obras y la prestación de servicios viales de forma permanente, con una costosa inversión en infraestructura de carreteras en beneficio de la economía y bienestar de los usuarios.

Frente a la carencia de recursos económicos estatales para la rehabilitación, mantenimiento y prestación de servicios de forma continua, y debido al mal estado de destrucción que experimentó la vía Panamericana, se delegó esta responsabilidad a Panavial S.A., a través de un proceso licitatorio llevado a cabo en 1996.

En las bases y documentos contractuales se estableció que el esquema de recuperación de las inversiones efectuadas por el concesionario se realice a través de la recaudación de peajes los cuales fueron localizados en función de los estudios y cálculos realizados por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Los ferrocarriles

Al iniciarse el siglo XIX, apareció el ferrocarril como una aplicación nueva de la máquina a vapor, esta vez al transporte terrestre; hizo posible movilizar cargas pesadas a distancias grandes, utilizando trenes de vehículos con llantas de hacer que rueden sobre rieles, arrastrados por una locomotora. La locomotora fue inicialmente una máquina a vapor alimentada con leña o con carbón de piedra; ha evolucionado progresivamente en cuanto al combustible usado, a su diseño, para alcanzar mayores velocidades, e inclusive la clásica máquina de vapor ha sido sustituida por modernos motores de combustión interna, o con motores eléctricos o sistemas mixtos. En 1979 habría 121 locomotoras en el Perú, de las cuales solamente 18 eran a vapor; 98 eran diesel mecánicas.

En Sudamérica, el Perú fue uno de los primeros países en tener ferrocarriles, primero entre Callao y Lima, durante el gobierno del presidente Balta, y el ferrocarril Central quien llegó a ser el más elevado del mundo.

El país mantuvo un liderazgo ferrocarrilero en Sudamérica por muchos años, con la construcción de varias líneas en la costa y con el ferrocarril Mollendo-Arequipa-Juliaca (que se extendió posteriormente a Puno, Sicuani y al Cusco). (Fernández, M. 1988).

Los ferrocarriles facilitan el transporte de grandes cargas así como pasajeros. Hasta hace poco la empresa que tenía a su cargo la administración era ENAFER, pero al ser privatizada irá adquiriendo otras condiciones de servicio. En el Perú, el servicio de ferrocarriles se inició en 1851 y desde esa fecha casi no se ha renovado ni ampliado considerablemente su recorrido. Alva, W. (2007.436).

Basadre llama a la historia de los ferrocarriles, especialmente en el auge de su construcción, o sea, durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX la "lamentable historia" de los mismos. Dice además Basadre al respecto: "Los ferrocarriles en su mayor parte no se llegaron a terminar en los plazos estipulados, y suscitaban complejos problemas alrededor de su financiación, o de su administración o de su terminación". No es ninguna coincidencia que la mayor parte de los ferrocarriles aquí incluidos ya no funcionen. Desde los pequeños hasta los más grandes, pasando por los quiméricos al Marañón, al Ucayali y a Madre de Dios, tienen su historia y sus anécdotas. Se podría hablar de arqueología ferroviaria. Desde que se iniciara la primera línea férrea allá por 1851, hay mucho que decir hasta que la red ferroviaria alcanzó más de 4,500 kilómetros.

Los trenes ejercen una atracción especial sobre las personas. Inclusive algunos músicos se han inspirado en ellos para componer. Tal es el caso de George Gershwin y su Rapsodia en blue o Honegger con su Pacific 231, nombre de una locomotora. Esta fascinación por las máquinas hace de su historia algo interesante y nostálgica a la vez. La historia de los ferrocarriles Peruanos está unida a la historia misma del país, es indesligable. Los trenes marcaron época y contribuyeron en forma definitiva a su consolidación en los buenos y malos tiempos. En la guerra con Chile fueron destruidos más de 500 km de líneas, de un total de 1,500 que había en 1877. Se alcanzó otra vez dicha longitud recién en 1910.

Hubo presidentes que se preocuparon mucho por dotar al Perú de un sistema ferroviario acorde a las necesidades y al progreso que el país requería. Castilla, por supuesto el iniciador, después José Balta, José Pardo, Manuel Pardo, Nicolás de Piérola Villena y Augusto Leguía figuran entre los gobernantes que más hicieron por este rubro. Puede decirse que hasta 1930 se construyeron ferrocarriles, desde esa fecha se detuvo su desarrollo y empezó su declinación.

Metro

Lima es la única ciudad peruana que está desarrollando un sistema de tren urbano. Se trata de un tren eléctrico que circula en superficie, sobre viaducto. Sus obras comenzaron en 1986, pero estando ya muy avanzadas en algunos tramos quedaron 23 años detenidas hasta el día 2 de marzo de 2010, fecha en que se reiniciaron. La primera línea (Línea 1 - etapa 1) estuvo por 1

año con 4 meses y 14 días en remodelación y ampliación. Fue inaugurada oficialmente el 13 julio de 2011 pero sus operaciones comenzaron el 02 de Enero de 2012.

Sus características principales son:

- ☐ Enlazar 9 distritos de la ciudad de Lima: Villa El Salvador - Villa María del Triunfo - San Juan de Miraflores - Santiago de Surco - Surquillo -
- ☐ San Borja - San Luis - La Victoria - Cercado de Lima
- ☐ Existen 16 estaciones con aforo para 3,000 personas y 1 patio-taller de 15 hectáreas para control del sistema y mantenimiento.
- ☐ Los trenes circulan sobre 21,48 km de viaducto en esta Línea 1 - Etapa 1.
- ☐ Prestar servicio a más de 3 millones de personas.
- ☐ La velocidad comercial del tren es de 40 km/h, incluyendo el tiempo en las paradas. La velocidad máxima será de 80 km/h
- ☐ El recorrido entre la Estación Villa El Salvador y la Estación Grau demora unos 30 minutos. Este itinerario en auto toma 2 horas y media en la actualidad.

Los aeropuertos

Sin duda alguna el principal y más importante aeropuerto del Perú es el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez ubicado en el Callao. Es considerado uno de los aeropuertos más importantes de América del Sur, tanto por movimiento de pasajeros, carga y correo, como por su ubicación que lo ha convertido en un "hub" de conexiones internacionales.

El Perú cuenta además de los aeropuertos gestionados por empresas privadas (que son los que se encuentran en concesión), con aeropuertos que son utilizados por el Ministerio de Defensa del Perú, especialmente por las fuerzas armadas.

Tipos de aeropuertos

Estos son los tipos de aeropuertos que se ubican en territorio peruano:

Aeropuertos Internacionales:

Son los aeropuertos a los que llegan y salen vuelos desde y hacia diferentes países, especialmente de las tres Américas.

Actualmente hay cinco aeropuertos funcionando como internacionales y que son los siguientes: El aeropuerto de Lima en la ciudad capital, los de Cusco y Arequipa en el sur y los de Iquitos y Pucallpa en el oriente. Sin embargo hay otros aeropuertos que tienen clasificación de internacionales: Chiclayo, Trujillo, Piura, Juliaca, Puerto Maldonado y Tacna. En estos

aeropuertos no hay vuelos internacionales programados, pero en caso llegara un vuelo charter internacional se acomoda un counter de migraciones y los pasajeros ingresan al país por ahí.

Transporte acuático

El transporte acuático es el realizado mediante barco, pudiéndose distinguir entre el transporte fluvial (por ríos y canales) y el marítimo. Su principal ventaja radica en poder transportar mercancías voluminosas a bajo coste, mientras que en contrapartida la velocidad del transporte es bastante menor. Esta velocidad ha provocado la decadencia del transporte de viajeros de larga distancia (copado por el transporte aéreo), mientras que en las cortas distancias se mantienen en formas de ferry (barcos relativamente rápidos que cubren frecuentemente líneas de pasajeros de corta distancia).

Tanto el transporte fluvial como el marítimo necesitan de puertos para prestar sus servicios, estas infraestructuras sirven para la interconexión entre diferentes medios de transportes, por lo que deberán tener las edificaciones y almacenes necesarios para el desarrollo de su actividad. (<http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/servicios/transportes.html#acuatico>)

Se realiza a través de los puertos (actividad portuaria) que se encuentran administrados por ENAPUSA (Empresa Nacional de Puertos). Hay que reconocer la importancia de la actividad portuaria, en el comercio internacional (importación y exportación). ENAPU fue creada en 1970, mediante D.L. N° 17526, teniendo como función la administración, equipamiento, operación, mantenimiento, planificación y desarrollo de los terminales y muelles, sean éstos marítimos, fluviales o lacustres. Alva, W. (2007).

Puertos

El total de puertos existentes y activos en el país es de 24, de los cuales 19 son marítimos, 4 fluviales y 1 lacustre; y según el sistema de atraque se dividen en puertos de atraque directo y lanchonaje. Los puertos peruanos están bajo la administración de la Empresa Nacional de Puertos S.A. (ENAPU PERÚ), entidad descentralizada del Ministerio de Transportes y Comunicaciones del Perú.

Clasificación de los puertos

Los puertos se clasifican según su modo de transporte, que son los que siguen a continuación:

Transporte Marítimo:

Los puertos se constituyen en áreas de estación para la llegada, salida y descanso de barcos. Se produce un gran flujo comercial, pues por aquí se realiza el 95 % del comercio exterior, incentivando en desarrollo de las ciudades.

La ubicación del puerto requiere contar con ciertas condiciones geográficas como el estar protegido del oleaje fuerte, registrar considerable profundidad para el desembarco y tener acceso al puerto a través de canales amplios o comunicación directa con los océanos.

Existen además otros elementos que permiten que un puerto adquiera gran importancia, como es el caso de su situación, que está referida a la posición en relación a las grandes rutas comerciales y el emplazamiento, que es determinada por su ubicación geográfica.

Para acelerar el cargo y descargo de los productos y containers, los puertos deben contar con grúas, dársenas y muelles; así como el personal de carga (estibadores).

En el mundo los principales puertos se ubican en el océano Atlántico, y entre ellos tenemos a Rotterdam, Londres, Hamburgo (Alemania), Amberes (Bélgica), New York, Filadelfia (USA) Y Baltimore (USA). En el mar Mediterráneo se ubican Marsella, Génova y Barcelona.

Clasificación de los puertos marítimos:

La clasificación de los puertos, se realiza teniendo en cuenta el volumen de comercialización, capacidad de almacenamiento y el ingreso de productos de manera directa o indirecta. El criterio de clasificación se establece en el reglamento de capitanías de 1951, donde figuran las siguientes clases de puertos.

- ☐ Mayores: importación y exportación.
- ☐ Menores o lanchonaje: exportación y distribución nacional.
- ☐ Caletas: distribución local.

Transporte Lacustre:

En el Perú el transporte lacustre se realiza básicamente en el Lago Titicaca, en Puno. Es justamente desde el puerto de Puno donde a diario parten embarcaciones hacia las principales islas y ciudades circundantes, así como los que parten a Copacabana (Bolivia).

(http://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_en_el_Per%C3%BA).

Por su ubicación altitudinal, el lago Titicaca es el lago navegable más alto del mundo (3812 m.s.n.m.). Uno de los tantos barcos que transitan en él, es el Ollanta, muy conocido por sus comodidades para fines turísticos.

11.15. LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ

Educación básica regular

La Educación Básica Regular (EBR) está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva desde el momento de su nacimiento. Está organizada en los siguientes niveles:

Educación Inicial.

Se inicia con niños de a partir de los 3 años de edad. Consiste en potenciar períodos sensitivos, que son momentos oportunos en los que el niño(a) asimila con facilidad determinados aprendizajes. Por ello es importante conocer dónde

centrar los esfuerzos educativos según las edades de los niños y niñas brindando las oportunidades. El objetivo de la educación temprana es favorecer el desarrollo integral del niño(a), a través de un enfoque de derechos donde intervengan los padres (agentes internos), las personas del entorno del niño(a), educadores, promotores (agentes externos) implementando centros de educación temprana (CET) con estrategias basadas en el juego libre y el protagonismo de los niños, educación inicial es la base para una buena formación del ser humano.

Educación Primaria.

La edad de ingreso para los niños es a los 5 y/o 6 años de edad hasta los 11. Este nivel empieza en el 1er grado y termina en el 6to grado de primaria. Para efectos curriculares se establecen 3 ciclos formativos: I ciclo (1ero y 2do grado), II ciclo (3er y 4to grado) y III ciclo (5to y 6to grado); por lo cual pasan a secundaria. Además, existen diferentes propuestas educativas para lo cual, los padres deciden si su hijo(a) entra a un colegio privado o nacional.

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Al igual que los otros niveles, su finalidad es educar integralmente a los niños.

Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico; el pensamiento lógico, la creatividad, el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social. (CDN, 2013).

Educación Secundaria.- La educación secundaria consta de 5 años y atiende a menos de 12 a 17 años de edad. En este nivel educativo se desarrolla las competencias que permitan al estudiante acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio.

La Educación Secundaria constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años. Ofrece una educación integral a los estudiantes mediante una formación científica, humanista y técnica. Afianza su identidad personal y social. Profundiza los aprendizajes logrados en el nivel de Educación Primaria. Está orientada al desarrollo de capacidades que permitan al educando

acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. Consolida la formación para el mundo del trabajo, que es parte de la formación básica de todos los estudiantes. El último ciclo se desarrolla en el propio centro educativo o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar

aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad.

Educación básica especial

Tiene un enfoque inclusivo y atiende a personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular y a niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos. Es transversal a todo el sistema educativo, articulándose mediante procesos flexibles que permitan la interconexión entre las etapas, modalidades y niveles y formas de la educación. Ofrece servicios de apoyo y asesoramiento en las IIEE inclusivas, servicios de enseñanza en los centros de educación básica especial y servicios educativos especializados de prevención, detección y atención oportuna a niños menores de seis años.

Educación básica alternativa

Está dirigida a estudiantes que no tuvieron acceso a la Educación Básica Regular. Enfatiza la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales. La alfabetización está comprendida en la Educación Básica Alternativa. Se organiza (en programas) en función de las necesidades y demandas específicas de los estudiantes. Los servicios educativos se brindan a través de los programas. La atención se da en función de las necesidades de los estudiantes y se desarrolla en las formas siguientes: presencial, semi-presencial y a distancia. Consta de 4 ciclos de estudios, cada uno de 8 meses y un mes de descanso entre cada ciclo: Ciclo I (equivalente a 1°-2° de Secundaria), Ciclo II (equivalente a 3° de Secundaria), Ciclo III (equivalente a 4° de Secundaria), y Ciclo IV (equivalente a 5° de Secundaria). Educación intercultural bilingüe y rural

En el Perú existen 44 pueblos indígenas, muchos de los cuales hablan lenguas distintas del castellano. La educación intercultural bilingüe persigue garantizar una educación de calidad para todos esos niños y niñas del Perú. La educación intercultural bilingüe busca construir propuestas educativas diferenciadas, pertinentes culturalmente, y que promuevan la unidad en la diversidad.

Educación superior

Consta de los institutos superiores tecnológicos, públicos y privados. Estos ofrecen carreras de 3 años (aprox. 3000 h de estudio), un Título a Nombre de la Nación como Profesional Técnico. Algunas pueden ser de 4 años (4000 h) con título de Profesional. Pero de estos institutos se obtienen menos reconocimientos que de las universidades, aun cuando importe más el desenvolvimiento del alumnado. Educación técnico productiva

Destinada a alumnos de la Educación Básica y las personas que buscan una inserción o re-inserción en el mercado laboral. Está orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional. Asimismo, contribuye a un mejor desempeño de la persona que trabaja, a mejorar su nivel de empleo y a su desarrollo personal. La educación Técnico-Productiva que se brinda en las Instituciones Públicas es gratuita y prioriza la atención a la población de menores recursos, especialmente en el ámbito rural.

La educación técnico-productiva está organizada en ciclos determinados por las características y complejidades de los perfiles técnico-profesionales y por requerimientos académicos específicos. Los ciclos se organizan en módulos según competencias productivas con valor para el empleo, debidamente certificadas. No son sucesivos ni propedéuticos. Las particularidades de cada ciclo son las siguientes:

Ciclo básico.- Provee al estudiante de las competencias necesarias para ejecutar trabajos de menor complejidad que le permitan incorporarse al mercado laboral. Se accede a dicho ciclo sin el requisito de nivel educativo formal anterior. Cada módulo es un bloque coherente de aprendizajes específicos y complementarios, que se afianza en las prácticas pre profesionales.

Tiene carácter terminal y está orientado a una opción laboral específica. Los estudiantes del Ciclo Básico que aprueben módulos convergentes que correspondan, como mínimo, a un total de 1000 horas de estudio, respondan a un perfil técnico profesional y cumplan los requisitos para la titulación, tienen derecho al título de Auxiliar Técnico en dichos módulos.

Ciclo medio.- Provee al estudiante de las competencias necesarias para el ejercicio de una actividad ocupacional especializada. Para acceder a dicho ciclo se requieren competencias equivalentes al segundo nivel de la Educación Básica. En el Ciclo Medio, el plan tiene como referente los perfiles de cada especialidad Técnico-Productiva, la que incluye el conjunto de módulos aprobados por el Sector Educación, en coordinación con el Sector Trabajo y Promoción del Empleo, Sector Producción, gremios empresariales y otros sectores afines. Los estudiantes del Ciclo Medio que aprueben los módulos de una especialidad técnico-productiva del Perfil Profesional que correspondan como mínimo a un total de 2000 h de estudio y cumplan los requisitos para la titulación, tienen derecho al Título de Técnico con mención en la especialidad respectiva. Certificación y Titulación. Los Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO) otorgarán certificados de estudios por la aprobación satisfactoria de cada módulo ocupacional del Ciclo Básico o Ciclo Medio. El Certificado precisará las competencias laborales y las capacidades terminales logradas y cantidad de horas efectivas de aprendizaje.

Con las convalidaciones y subsanaciones del caso, los estudiantes pueden continuar y concluir su formación en los niveles de la Educación Básica y consecuentemente estar en condiciones de acceder a la Educación Superior. El diseño curricular del Ciclo Medio tendrá como referente los perfiles de cada especialidad técnico-productiva. Cada especialidad incluye el conjunto de módulos aprobados por el Sector Educación, en coordinación con el Sector Trabajo y Promoción del Empleo, Sector Producción, gremios empresariales, y otros sectores afines. Se tomará en cuenta los lineamientos de sistematización de la información, así como las competencias y perfiles técnico-profesionales establecidos en el sistema de información para el trabajo.

Educación superior tecnológica

En el Perú, la educación no universitaria se da mediante: institutos técnicos, institutos pedagógicos, CETPROs (Centro de Educación Técnico Productiva), etc. Están bajo la tutoría del Ministerio de Educación, que es el encargado de brindar las licencias de funcionamiento.

Educación superior universitaria

La educación superior universitaria, se inicia en el Perú con la creación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, por Real Cédula expedida por don Carlos V, el 12 de mayo de 1551, la misma que fue inaugurada en la Sala Capitular del Convento de Santo Domingo en el año 1553. En el año 1571 obtiene la aprobación Pontificia y en el año 1574, recibe el nombre de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La creación de la Universidad Nacional Mayor

de San Marcos, tiene como Institución Precursora la creación en la Ciudad de Los Reyes, del “Estudio General o Universidad”, a cargo de la Orden de Predicadores –Padres Dominicos- el 1º de julio de 1548, celebrado en la ciudad del Cusco. Dicha Institución se encargaría de la formación de los evangelizadores de las nuevas tierras. Se enseñaría Escritura, Teología, Gramática y Lengua Quechua.

El Censo de 2007 deja ver que hubo una mejora en todos los niveles educativos de la población respecto al censo anterior (realizado en 1993), aunque este aumento es más palpable en las áreas urbanas que en las rurales.

Según el último censo, tenemos los siguientes datos de la población peruana mayor de 15 años de edad:

El 7,4% no ha alcanzado ningún nivel educativo. El 23,2% ha terminado la educación primaria. El 38,2% ha finalizado la educación secundaria. Un 31,1% ha completado el ciclo de educación superior, dividiéndose en un 15,1% de educación superior no universitaria y un 16% de educación superior universitaria.

También podemos ver las diferencias entre áreas rurales y urbanas en este grupo de edad:

Mientras que el 37,9% de la población urbana alcanzó la educación superior, sólo el 6,2 de la población rural lo alcanzó. El 40,7% de la población urbana terminó la escuela secundaria, mientras que en población rural, el 28,9% finalizó este nivel educativo.

Otra diferencia que se puede observar es aquella señalada entre hombres y mujeres mayores de 15 años:

El 3,9% de los hombres no posee nivel educativo. En las mujeres, este porcentaje se triplica (10,8%). La cantidad de hombres que finalizan el ciclo secundario es mayor (41,9%) a la cantidad de mujeres (34,6%). En el nivel de educación superior alcanzado por ambos grupos, hay un acercamiento; representado por un 32% de los hombres y un 30,2% de mujeres.

Se percibe también una disminución en la tasa de analfabetismo de la población mayor de 15 años respecto al censo anterior. Actualmente un 7,1% de la población peruana mayor a 15 años es analfabeta, siendo mayores las tasas nuevamente en las áreas rurales (19,7%) respecto a las urbanas (3,7%) y en las mujeres (10,6%) respecto a los hombres (3,6%).

Según datos de 2006, más de 419 mil personas tentaron una plaza en alguna de las universidades del país. Unos 133 mil de ellos prefirieron las universidades privadas (31,7%), mientras que más de 286 mil (68.3%) apostaron por las públicas. Del grupo total de postulantes en 2006, sólo unos 161 mil consiguieron ingresar a la universidad (38,4%).

Hoy en día, el sistema de Educación Superior peruano ostenta una superioridad notable en cantidad de universidades privadas. El crecimiento de estas se produjo a partir de 1994.

Del total de Universidades peruanas, 92 en total, sólo 36 son del Estado mientras el resto pertenecen a la gestión privada.

Según cifras de la Asamblea Nacional de Rectores (ANR), en el año 2006, alrededor de 597.760 estudiantes circulaban por las universidades peruanas. De este total, 290.516 (48,6%) estudiaban en universidades públicas y 307.243 (51,4%) en privadas.